

جامعة محمد خيضر- بسكرة

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة الفلسفة

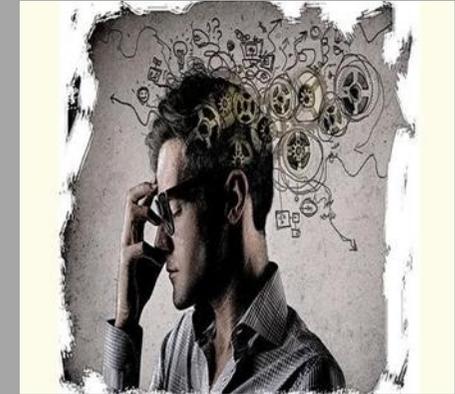
2019/2018

ينظم

ملتقى وطنيا حول:

**إشكالية الإبداع الفلسفي**

**رؤية تأويلية في سياقات الفلسفة العربية.**



**يوم 16 أفريل 2019**

**بقاعة المحاضرات الكبرى- قطب شتمة.**

## **هيئة الاشراف على الملتقى الوطني:**

الرئيس الشرفي:

أ.د. أحمد بوطرفاية

المشرف العام:

أ.د أحمد فريجة

رئيس الملتقى الوطني:

د. لزهرة عقيبي

## **اللجنة العلمية:**

د. مسعود لبيوض جامعة الجزائر 02

د.ناصر بلعسل جامعة الجزائر 02

د. محمد جديدي جامعة قسنطينة 02

د. أحمد برايج جامعة خميس مليانة.

د. جنان عقبة جامعة بسكرة

د. تتيات علي جامعة بسكرة

د. لزهرة عقيبي جامعة بسكرة

د. الوردي حيدوسي جامعة بسكرة

د. علية صفية جامعة بسكرة.

د. طيبي ميلود جامعة- الجلفة

## **اللجنة التنظيمية:**

-الأساتذة: زيان محمد، كشكار فتح الله، بن سليمان جمال،

حمدي لكحل. حميدات صالح.

الطلبة: أعضاء نادي إبداع الفلسفة.

## **الإشكالية:**

لا تفتأ الفلسفة العربية المعاصرة تطرح علينا إشكالية الإبداع الفلسفي انطلاقا من تأويلات متعددة ومختلفة، تتفاوت في عمق الطرح والتناول، الأمر الذي يستدعي تقصي تلك التأويلات لدلالة الإبداع الفلسفي، وإمكانية وجوده أو استحالتة، والبحث عما إذا كان مفهوما مرتبطا بالطابع الكوني للنشاط الفلسفي أم أنه يروم استقلالاً فلسفياً مخصوصاً، ما إذا كان إمكانية معرفية واقعية أم أنه مجرد حلم لدى باحثين مغمورين، وما إذا كان إبداعاً كأي إبداع آخر علمياً كان أو فناً أو تقنياً أم أن له طابعه الخاص

الذي لا يقبل التجاوز، ما يفرض من جهة فهم الطبيعة الأنطولوجية لإشكالية الإبداع الفلسفي في الفلسفة العربية التي تدلنا على ارتباطه بالوجود الذاتي للإنسان العربي ووضعه الحالي، وكيفية فهمه لذاته نفسها ولوضعيته المعقدة، ومن جهة أخرى تفسير الشروط الموضوعية لذلك الإبداع وظروفه الخاصة في الوطن العربي، وهذه الثنائيات الجدلية التي تحكم إشكالية الإبداع الفلسفي في الفلسفة العربية تعبر في الحقيقة عن إشكالية محورية يريد هذا الملتقى الوطني إثارتها وطرحها وتقييمها وهي: كيف تفهم الفلسفة العربية ظاهرة الإبداع الفلسفي وكيف تفسره؟ وما قيمة هذا التأويل ومعناه في ظل أوضاعنا العربية الراهنة؟



### مواعيد هامة:

- آخر أجل لإرسال البحوث يوم:  
2019/02/25.
- تاريخ الاعلان عن قبول البحوث:  
2019/03/25

- توجه المراسلات إلى أحد البريدين الالكتروني الآتي:

[laguibi@yahoo.com](mailto:laguibi@yahoo.com)

[l.aguibi@univ-biskra.dz](mailto:l.aguibi@univ-biskra.dz)

\*\*\*\*\*

### الفئة المستهدفة من المهتمى الوطني:

- الأساتذة والباحثون وطلبة الدراسات العليا-
- طلبة الدفعات المتخرجة في الليسانس والماستر

### شروط المشاركة في المهتمى الوطني:

- أن يكون البحث أصيلا لم يسبق نشره ولا المشاركة به.
- أن يدرج البحث ضمن إحدى محاور الملتقى ولا يخرج عنها
- أن يستوفي البحث الشروط العلمية والمنهجية المطلوبة.
- أن يكتب بخط SimplifiedArabic. الحجم 14 في المتن، وفي الهامش بحجم 12 اذا كان بالعربية، وبخط Time New Romain، الحجم 12 في المتن وفي الهامش بحجم 11 إذا كان باللغة الأجنبية.
- أن يهتمش بطريقة آلية بحسب Note de bas de page ، على أن تكتب مصادر البحث ومراجعته في آخر البحث.
- المسافة بين الأسطر 1.15.
- أن تتضمن الورقة الأولى للبحث عنوانه الكامل، واسم ولقب الباحث ورتبته العلمية، والمؤسسة التي يتبعها، ورقم هاتفه وعنوانه الالكتروني، وملخصين للبحث أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الأجنبية.
- أن لا تتجاوز صفحات البحث 20 صفحة وأن لا تقل عن 15 صفحة، بما في ذلك الهوامش وثبت المصادر والمراجع.

### أهداف المهتمى الوطني:

- التعرف على طبيعة إشكالية الإبداع الفلسفي في الفلسفة العربية المعاصرة.
- إدراك الأبعاد الأنطولوجية والإبستمولوجية لإشكالية الإبداع الفلسفي العربي.
- نقد وتقييم مختلف الت أويلات والآراء في إشكالية الإبداع الفلسفي العربي.

### محاور المهتمى الوطني:

- إشكالية الابداع الفلسفي العربي ضمن سياق ظاهرة الابداع بوجه عام.
- مفهوم إشكالية الإبداع الفلسفي في التأويلات الفلسفية العربية المختلفة.
- الابداع الفلسفي العربي بين التأصيل والمحاكاة.
- علاقة إشكالية الإبداع الفلسفي بفهم الباحث العربي لهويته ووضعها الخاص.
- الشروط الإبستمولوجية لطرح إشكالية الإبداع الفلسفي في الفلسفة العربية المعاصرة.
- قيمة تأويل الفلسفة العربية المعاصرة لإشكالية الإبداع ومعناها في أوضاعنا العربية الراهنة.

\*\*\*\*\*