

# La photographie en Architecture

## Cours N° 03

Mode et logos sur les appareils photos numérique  
-Les Automatismes-



*Enseignantes:*

*Mme. Madhoui Meriem*

*Mme. Belarbi Samia*

*2eme année licence en architecture*

2012/ 2013

## introduction:

la plupart des appareils disposent de plusieurs modes de type automatique, prenant en charge tous les réglages pour s'adapter à la scène photographiée.

Photographier en mode automatique a beaucoup d'avantages :

1. c'est simple et rapide, et la photo est réussie dans la plupart des cas.

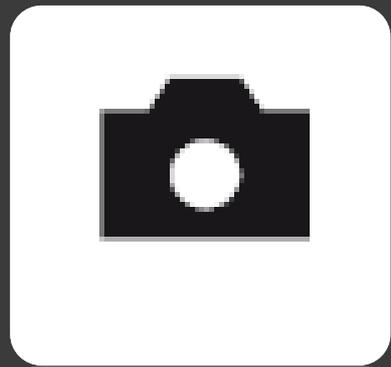
2. L'appareil prend en charge tous les réglages pour délivrer une photo correctement exposée, ne laissant au photographe « que » la responsabilité du cadrage. Alors, pourquoi ne pas s'en contenter ?

**Il est souvent dit « peu créatif »**

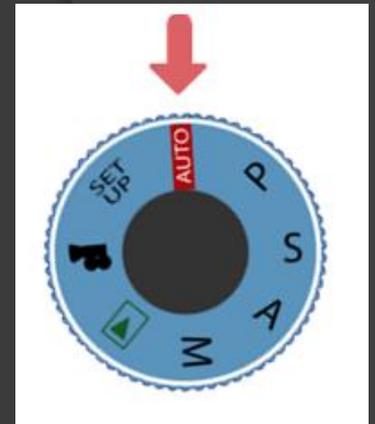
Entre "tout manuel", et "confiance aveugle en l'automatisme et la technique", les fabricants ont développés une panoplie de programmes "adaptés".

ces programmes sont une généralisation (banalisation) des attentes des photographes en matière de : photos sportives, photos de paysages, photos de portraits, photos de feux d'artifice, ...





## 1.Mode programme Auto



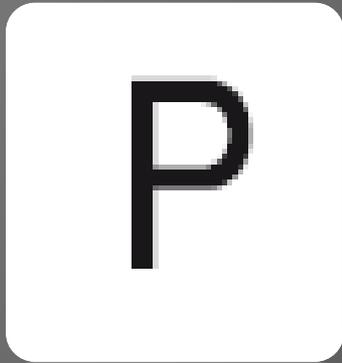
Permet de prendre facilement des photos avec des réglages automatiquement ajustés.

L'appareil règle, à la fois, la vitesse et le diaphragme, pour une exposition optimale.

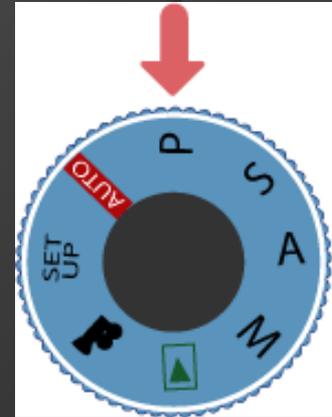
Souvent elle est la seule configuration disponible sur les appareils de type compact de bas de gamme.



*Le mode automatique convient dans la plupart des situations*



## 2.Mode programme P



Le mode programme (P) est très proche du mode automatique mais il donne accès à plus de réglages.

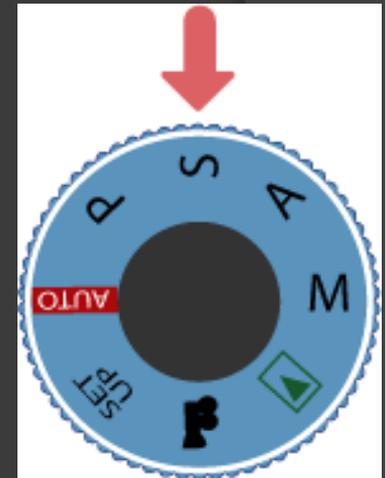
Il permet une prise de vue avec l'exposition réglée automatiquement et à partir du réglage de base Auto, de faire varier le couple vitesse / ouverture.

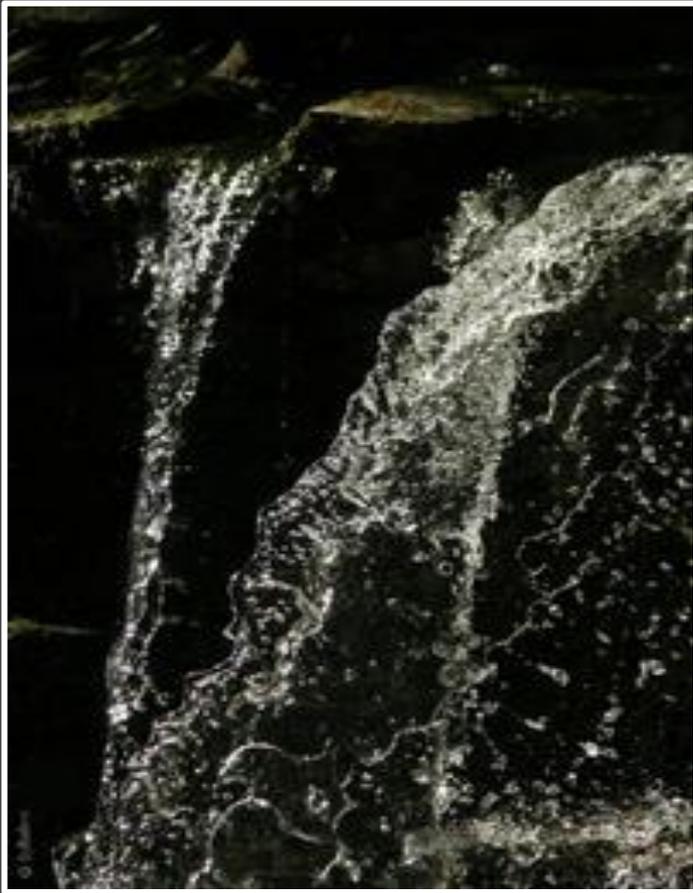
### 3. Les modes priorité et manuel

#### 1. Mode S (speed), priorité à la vitesse

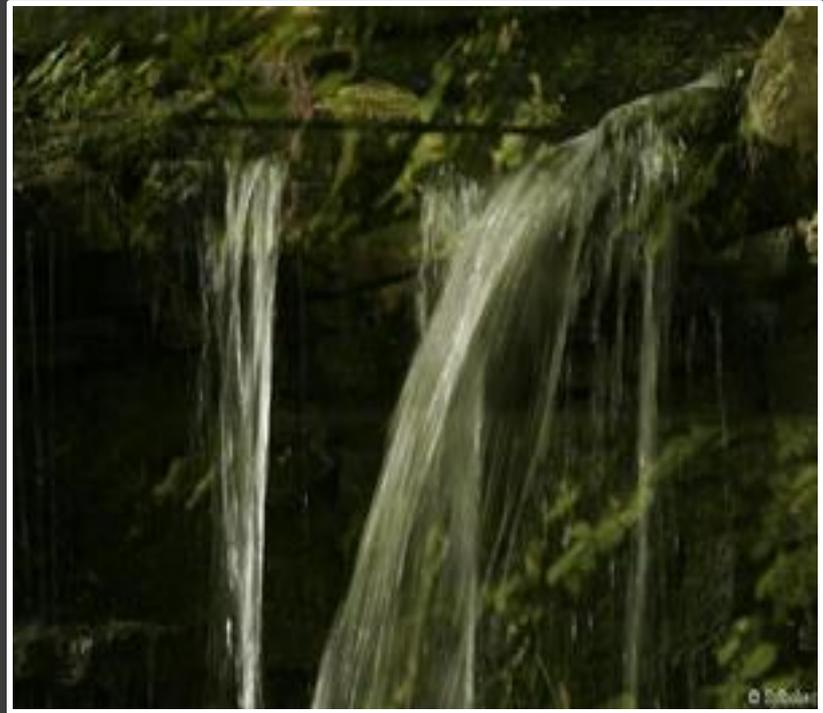
En mode priorité vitesse, le photographe choisit la vitesse tandis que l'appareil ajuste l'ouverture en conséquence.

C'est le mode recommandé pour les photos d'action dans la mesure où seule une vitesse élevée permet de geler un mouvement (1/1 000, 1/2 000 de seconde et plus) : basketteur immobilisé en plein saut, enfant saisi dans sa course, etc.





*Un même sujet capturé avec une vitesse d'obturation élevée (1/8 000 s)...*



*puis avec une pose plus longue (1/25 s) pour des rendus très différents*



*Vitesse d'obturation: 1/1000s*



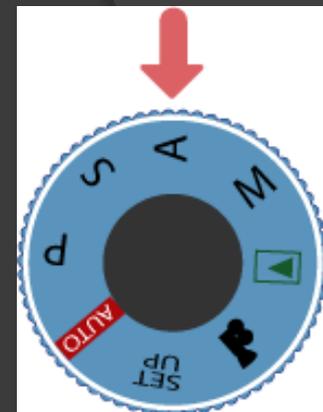
*Vitesse d'obturation: 1/1250s*



*Vitesse d'obturation: 1/129s*

## 2 .Mode A (aperture), priorité au diaphragme

Il permet de choisir manuellement l'ouverture (f/2,8 – f/5, etc.) en laissant l'appareil ajuster automatiquement la vitesse. Il est symbolisé par la lettre A (Aperture), ou Av (Aperture value). L'ouverture est le paramètre qui permet d'agir sur la profondeur de champ.



*Grande ouverture du diaphragme*

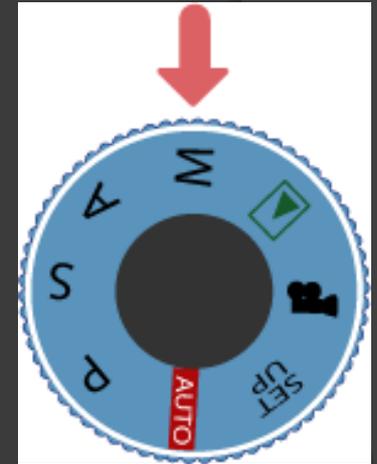


*moyenne ouverture du diaphragme*

### 3. Mode M, mode manuel

Il permet de régler les deux paramètres: vitesse et diaphragme, laissant une totale liberté de réglage.

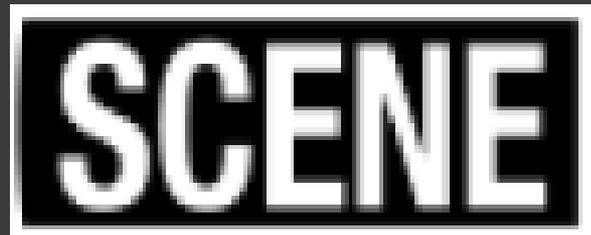
Le mode manuel est particulièrement adapté à la photo de nuit



© Guillaume Fürst, 2009  
Nikon D90 ; focale : 36 mm ;  
ouverture : f/5 ; vitesse : 1/30 s. ;  
ISO : 640

## 4. Les modes scènes ou programmes résultat

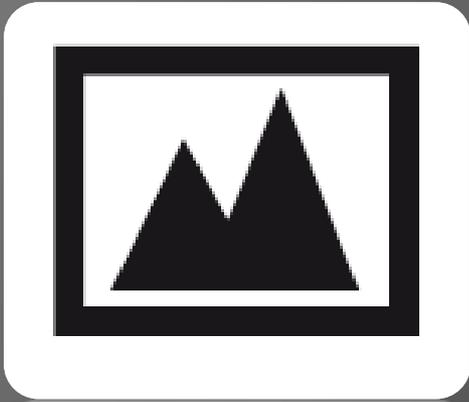
Le mode scène permet de sélectionner automatiquement les données de prise de vue qui garantiront une image optimale, quelles que soient les circonstances. Cependant, les images sont plus réussies lorsque le photographe sélectionne manuellement les paramètres les plus adéquats en fonction des conditions de prise de vue



**SCENE**



*Exemple de molette de choix du mode sur les appareils photo réflex Nikon*

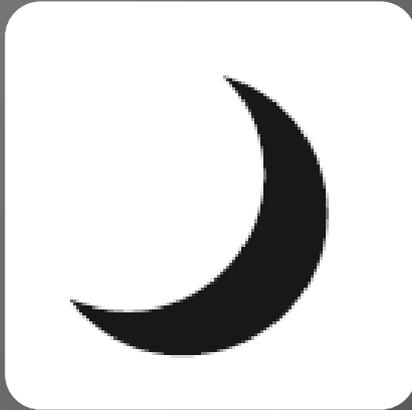


## 4.1 Mode Scène Paysage

La mise au point se fait uniquement sur un sujet distant pour photographier des paysages.

- Favorise un diaphragme peu ouvert pour obtenir une grande profondeur de champs.





## 4.2 Mode paysage de nuit (crépuscule)

Ce mode permet d'effectuer des prises de vue de scènes nocturne sans perdre l'atmosphère sombre de l'environnement.

- *sélectionne une petite ouverture et augmente la sensibilité.*
- *Empêche le départ automatique du flash pour enregistrer les lumières de la ville.*
- *il utilise une vitesse d'obturation lente.*







*Avec le mode paysage de nuit et en automatique.*



### 4. 3 Mode portrait crépuscule

Ce mode convient aux portraits pris dans des endroits sombres. Ce mode permet de prendre des photos nettes de personnes dans l'obscurité sans perdre l'atmosphère sombre de l'environnement.

- Synchronise à la fois le flash pour l'avant plan (portrait)
- et une pose lente pour enregistrer l'ambiance (lumière de l'arrière plan ) fête foraines).





*PN : Pentax K200D*

*-Vitesse : 6 s.*

*-Ouverture : f/16*

*-Sensibilité : 200.*

*- Focale : 28mm*

*Lieu : 18 Quai Claude Bernard,  
69007 Lyon, France*

- Lorsqu'on prend des images à l'aide de mode (portait crépuscule) ou (crépuscule), la vitesse d'obturation est plus lente et les images ont tendance à devenir floues. Pour éviter ce flou, il est recommandé d'utiliser un trépied.



## *4.4 Mode flou artistique*

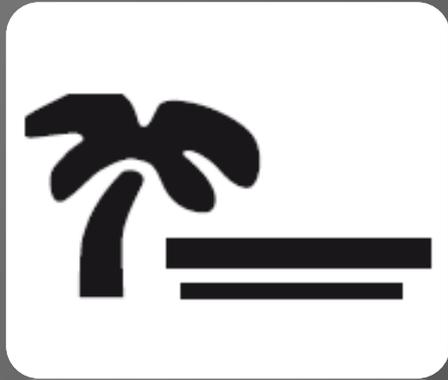
Ce mode permet de prendre des couleurs peau dans des tonalités plus lumineuses et plus chaudes pour obtenir des photos plus belle. De plus, l'effet de flou artistique créé une atmosphère adoucie pour les portraits de personnes, de fleurs, etc....



- A l'inverse du paysage favorise un diaphragme grand ouvert pour détacher le visage d'un arrière plan dans le flou.



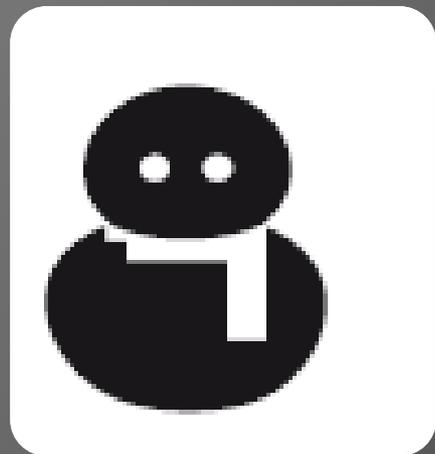
- Pour utiliser au mieux la fonction portrait, il faut que les personnages soient situés à environ 2 m de l'appareil et que la focale de l'objectif soit réglée sur une valeur relativement grande.



## 4.5 Mode Plage

Lors de prise de vue en bord de mer ou de lac, le bleu de l'eau est clairement enregistré.





## 4.6 Mode Neige

Lors de prise de vue de scènes neigeuses ou d'autres endroits où la totalité de l'écran est blanc, utilisez ce mode pour éviter que les couleurs soient écrasées et obtenir des images claires.

- Compense l'exposition automatiquement pour éviter un effet de contre-jour.





## 4.7 Mode climat Nuageux



Permet de faire un réglage pour un ciel nuageux ou un emplacement situé à l'ombre..







## 4.8 Mode sport

Ce mode permet d'effectuer des prises de vue de scènes en mouvement en fonction du sujet.

- Favorise une vitesse d'obturation rapide.







## 4.9 Mode Fête

Ce mode permet d'effectuer des prises de vue de scènes romantique, des soirées ou fêtes.



- Flash et pose lente (quasi identique à portrait de nuit) pour enregistrer l'ambiance. Risque de flou de bouger.



- Utiliser un trépied.



## 4.10 Mode Panoramique



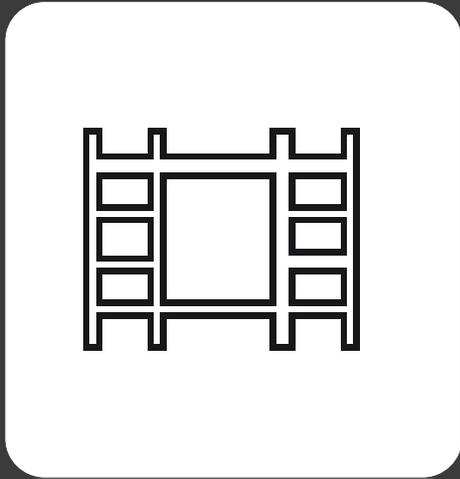
Certains appareils disposent d'un mode dédié qui permet de prendre plusieurs photos d'affilée, les images étant ensuite assemblées au moyen du logiciel fourni avec l'appareil (Les appareils Canon disposent ainsi de Photostich).

les photos doivent autant que possible être prises au même niveau horizontal. Les meilleurs résultats sont obtenus avec un pied équipé d'une tête pivotante.

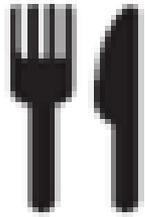




## 4.11 Mode Film



Permet d'effectuer des enregistrements vidéo.



## 4.12 Mode Gastronomie

Permet de faire passer en mode Macro, de prendre des présentations culinaires en couleurs appétissantes et lumineuses.



**FIN  
ET  
MERCI**

- <http://www.pix-populi.fr/forum/portrait/nounours-lyon-de-nuit,fil-11772.html>
- <http://www.tutos-photo.com/info/contact.php>
- <http://www.clubic.com/article-21687-1-photo-numerique-au-dela-du-mode-automatique.html#ixzz1qXE6EmDZ>
- <http://www.guides-montagnes.com/wp-content/uploads/2010/08/Le-D%C3%B4me-de-Neige-des-Ecrins-dans-le-Massif-des-Ecrins.jpg>
- <http://www.multiactiv.fr/article-voyage-j8-climat-oceanique-54189993.html>
- <http://www.en-allemande.com/wp-content/uploads/2011/09/herne-allemande.jpg>
- <http://www.google.dz>