**الجمهورية الجزائرية الـديمقراطيـة الـشعبيــة**

وزارة التعليــم العالــي و البحــث العلمــي

**عرض تكوين**

**ل. م . د**

**ليسانس أكاديمية**

**2018-2019**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المؤسسة** | **الكلية/ المعهد** | **القسم** |
| **جامعة محمد خيضر بسكرة** | **الآداب واللغات** | **الآداب واللغة العربية** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الميدان** | **الفرع** | **التخصص** |
| **لغة وأدب عربي** | **دراسات نقدية** | **نقد ودراسات أدبية** |

**مسؤول فريق ميدان التكوين:**

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L’ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Offre de formation

L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2018-2019

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Etablissement | Faculté / Institut | Département |
| Université Mohamed Khider Biskra | Lettres et Langues | Lettres et Langue Arabe |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Domaine | Filière | Spécialité |
| Langue et Littératures Arabes | Etudes critiques | Critiques et Etudes Littéraires |

Responsable De L'équipe Du Domaine De Formation :

الفهرس

**- Iبطاقة تعريف الليسانس**--------------------------------------------------------------------------------------------- ص4

1 -تحديد مكان التكوين--------------------------------------------------------------------------------------------- ص5

2 - المشاركون الآخرون ------------------------------------------------------------------------------------------- ص5

3 - إطار وأهداف التكوين----------------------------------------------------------------------------------------- ص6

**أ** – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع------------------------------------------------------------------------ ص6

ب**-** أهداف التكوين-------------------------------------------------------------------------------------------- ص7

ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة----------------------------------------------------------------------------- ص7

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل-------------------------------------------------------------------- ص8

ه-الجسور نحو تخصصات أخرى--------------------------------------------------------------------------------- ص9

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين ---------------------------------------------------------------------------- ص9

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة------------------------------------------------------------------------------ ص10

أ- قدرات التأطير------------------------------------------------------------------------------------- ص10

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص ---------------------------------------------------- ص10

ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص -------------------------------------------------- ص10

د -الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين-------------------------------------------------- ص11

5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص--------------------------------------------------------- ص11

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات ------------------------------------------------------------------------ ص11

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-------------------------------------------------------------- ص12

ج-التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح------------------------------------- ص12

د- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية ------------------- ص12

**- IIبطاقة التنظيم السداسي للتعليم في جميع السداسيات**------------------------------------------------------- ص41

- حوصلة إجمالية للتكوين---------------------------------------------------------------------------------- ص21

**III- البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس**--------------------------------------------- ص22

**IV**- **العقود/الاتفاقيات**---------------------------------------------------------------------------------------- ص95

**V**-**سيرة ذاتية ملخصة لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص**------------------------- ص98

**VI** - **رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية**-------------------------------------------------------------------- ص107

**VIII**- **رأي تأشيرة الندوة الجهوية**------------------------------------------------------------------------------ ص108

**VIII**- **رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان** ------------------------------------------------------ ص108

**I- بطاقة تعريف الليسانس**

**1- تحديد مكان التكوين: الجامعـــــــة:** محمد خيضر بسكرة

**الكليـــــــــة:** الآداب واللغــــــات

**القســــــــم** : الآداب و اللغة العربية

**الفـــــــرع : الدراسات النقدية**

**التخصص : نقد ودراسات أدبية**

**2- المشاركون الآخرون:**

**-** المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

**- الشركاء الدوليون الأجانب :**

3- **إطار وأهداف التكوين:**

**أ – التنظيم العام للتكوين : مكانة المشروع(حقل إجباري):**

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي سيتكتسبها في مرحلة الليسانس، من خلال استغلال ما يوفره هذا تخصص من إمكانيات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها .

كما أن هذا الليسانس يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الماستر.

يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات النقدية، والاطلاع على أهم ما توصلت إليه النظريات الأدبية، وكيفية تطبيقها في الميدان، ومدى انعكاساتها في مجال علوم اللغة العربية.

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدرات الطالب الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا، وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمواد .

إضافة إلى كل هذا يمكن للطالب أن يستفيد من الدراسات التي لها علاقة بالجانب النقدي الذي يمكن من الدخول إلى الدراسات الأدبية المتعلقة بالنقد العربي، وقضايا النقد العربي الحديث والمعاصر، ودراستهما وفق منهج علمي يسهل عليه عملية التحكم في الآليات الصحيحة .

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:

قاعدة التعليم المشترك للميدان :

**الفرع: دراسات نقد ية**

**التخصص:**

**النقد والدراسات الأدبية**

**ب- أهداف التكوين(حقل إجباري)**

**(الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين - 20 سطرا على الأكثر)**

تهدف إلى تمكين الطلبة من مهارات الكتابة والتعبير بدراسة وظيفة اللغة، وشروط الاتصال الناجح وأنواع الأساليب والفرق بين التعبيرين الإبداعي والوظيفي وأبعاد الكتابة، الأصول العامة للكتابة، التفكير والفكرة الكلية والجزئية، تنظيم الموضوع، العنونة، المقدمة، العرض، الفقرة وشروط قوتها ومشكلاتها، الجملة الرئيسية والفرعية، طرق التعزيز، من مشكلات الكتابة عند الطلبة في التركيب والصرف والترقيم والإملاء، كتابات منمدجة، كتابة الرسالة والمقالة والتقارير ومحضر الاجتماع، التعبير الشفوي والإلقاء الجيد .

**ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة(20 سطرا على الأكثر) (حقل إجباري):**

يستهدف هذا الليسانس جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات دقيقة تؤهله تربويا لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مسايرة التطور العلمي وتهيئته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تؤهله لأن يكون معلما جيدا.

ومن حيث بنياتها الهيكلية والفكرية. يستغل الطالب في هذه المرحلة الآليات المنهجية التي توفرها مختلف النظريات المعرفية التي اعتمدتها اللسانيات، إضافة إلى استفادته مما تقدمه من معارف يحتاجها الباحث في الميدان.

كما يهدف هذا الليسانس إلى تكوين طالب و/ أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة، انطلاقا من قناعة تربوية تركز أساسا على اكتساب كفاءة منهجية تمكن الطالب من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلا في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنيت، البرمجيات ...إلخ) .

**إضافة إلى جملة من الأهداف العلمية الداعية إلى فتح التكوين، نذكر منها:**

1. مشاركة المشروع في إصلاح المنظومة التربوية في جميع مستوياتها التعليمية وبما في ذلك التعليم الجامعي
2. يهدف هذا المشروع إلى تكوين إطارات ذات كفاءة عالية في هذا التخصص لتلبية حاجات التعليم الجامعي و نجاعته.
3. تكوين أساتذة مفكرين وقراء ومحللين قادرين على ممارسة القراءة الإستراتيجية كسلاح دفاعي عن الحضارة العربية الإسلامية.
4. تكوين مكونين جامعيين لهم الكفاءة المناسبة لتبليغ أهداف البرامج والمنظومة العلمية والفكرية في الجامعات الجزائرية.
5. المشاركة في صنع إطارات علمية قادرة على ممارسة القراءة الناقدة الموجهة ضد الآخر الذي يحاول المساس بالمقومات الحضارية والفكرية لدى الأمة الإسلامية.
6. تكوين مفكرين وباحثين لهم القدرة على الحوار والجدل العلمي المنهجي مع الطرف الآخر للإقناع وتقديم البديل وذلك على مستوى الصراع الثقافي والفكري الذي أصبح سلاحا خطيراً على الأمم الضعيفة التي ليس لها زاد في هذا المجال.
7. اكتسب آليات القراءة للآخر والإطلاع على مواطن الضعف والقوة لديه لأن معرفة الخصم من أسباب الغلبة والانتصار في مجال الفكر والثقافة وصراع الهيمنة.

**د- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية للتشغيل( حقل إجباري):**

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي بتخصصاته يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربية، موجه، مساعد تربوي..إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة...إلخ)..

**ه- الجسور نحو تخصصات أخرى( حقل إجباري):**

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالآداب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من الليسانس في اللغة والأدب، وحتى اللغات الأجنبية في بعض الحالات، وبالتالي يؤهل هذا النوع من الليسانس الطالب لمواصلة الدراسة في إطار االماستر في تخصص آخر، إن رغب في ذلك أو وجه له.

كما أن هذا الليسانس يؤهل الطالب و/أو الباحث لتمديد معارفه تجاه التخصصات الأخرى الموجودة في فرع الدراسات النقدية و التي يمكن أن يكتسبها في هذا المسار، و **هي كالآتي: النقد والمناهج.**

**و- مؤشرات النجاعة لمتابعة المشروع ( حقل إجباري):**

( معايير الديمومة، نسبة النجاح،إمكانية التشغيل، متابعة الخرجين،الكفاءات المكتسبة....).

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم الآداب واللغة العربية بجامعة محمد خيضر ببسكرة ، باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ فالقسم يضم (....) دكتورا منهم (...) برتبة أستاذ و(...)برتبة أستاذ محاضر ( ... قسم أ، و.... قسم ب )، وما لا يقل عن (...) أستاذ مساعد.. غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة المشروع هو التحكم في عدد الطلبة المتكونين بشكل عقلاني، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات اللغوية، والكفاءة اللازمة في الدراسات اللغوية المعاصرة؛ لأن مرجعيات اللغة والأدب العربي تعود في الأساس إلى التراث العربي الزاخر وإلى الدراسات الغربية الحديثة.

إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في اللغة والأدب العربي الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم على أبواب مناقشة شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه.

**د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (السنة الثالثة)**

\* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

**5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :**

**أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات** : تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. ( بطاقة لكل مخبر)

**عنوان المخبر :**

قدرات الاستيعاب ( )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الرقم | عنوان التجهيزات | العدد | الملاحظات |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات ( أنظر الملحقة العقود / الاتفاقيات)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مكان التربص | عدد الطلبة | مدة التربص |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية و المتعلقة بعرض التكوين المقترح ( حقل إجباري):**

* المكتبة الجامعية المركزية لـلجامعة.
* مكتبة كلية الآداب واللغات.
* المكتبات الحوارية (مكتبة البلدية – مكتبة دار الثقافة - مكتبة المركز الثقافي الإسلامي).

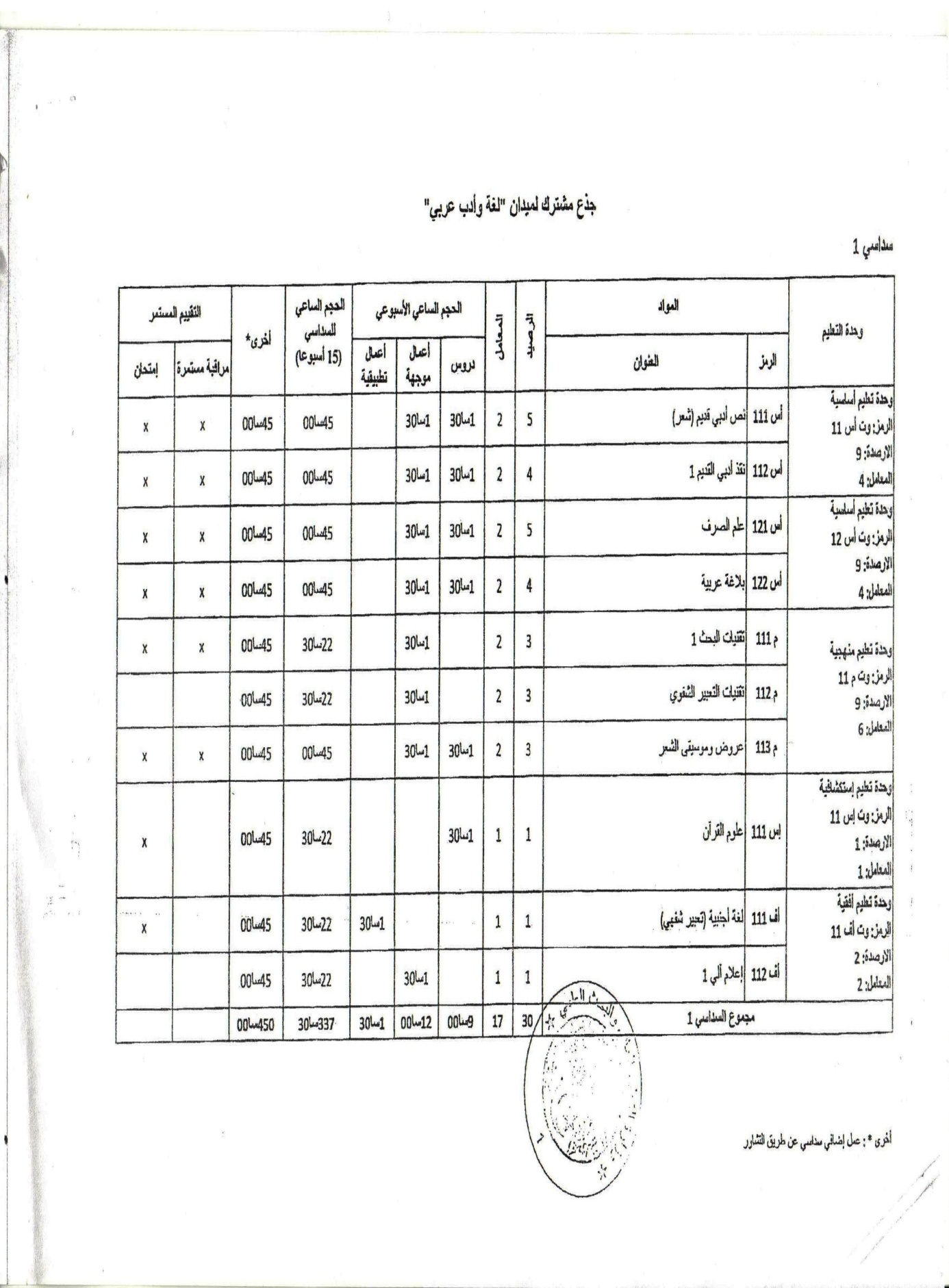
**د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية:**

* قاعة المكتبة الجامعية الخاصة بالانترنيت.
* مركز السمعي البصري بالجامعة
* مخابر اللغات بالجامعة.
* دار الثقافة
* الإذاعة الجهوية
* المؤسسات التربوية بولاية
* جامعة التكوين المتواصل
* قاعة الانترنيت الخاصة بكلية الآداب واللغات

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**

**في جميع السداسيات**

**(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)**

****

****

****

****

5 - **السداسي الخامس:** شعبة الدراسات النقدية / تخصص : النقد والدراسات الأدبية

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وحدة التعليم | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | | | | المعامل | الأرصدة | **نوع التقييم** | |
| **14-16 أسبوع** | **محاضرة** | أعمال موجهة | أعمال تطبيقية | **أعمال فردية** | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدات التعليم الأساسية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| و ت أ 1 نظرية الشعر و نقده |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1** نظرية النظم | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2**نقد الشعر | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| و ت أ 2 **نظرية النثر و نقده** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1**: نقد النثر القديم | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة : 2** نقد النثر الحديث والمعاصر | 48 | 1:30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدة التعليم المنهجية |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1**: مناهج النقد السياقي | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2**: مناهج النقد النسقي | 48 | 1:30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة3: النقد ما بعد البنيوية** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الاستكشافية** |  |  |  |  |  |  | 02 |  |  |
| **المادة 1: الأدب المقارن** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2**: الأدب الجزائري | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الأفقية** |  |  |  |  |  |  | 01 |  |  |
| **المادة 1: ترجمة المصطلح النقدي** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | متواصل | امتحان |
| **مجموع السداسي5** | **408** | **10:30** | 15 |  |  | **19** | **30** |  |  |

**6**

**- السداسي السادس:** شعبة الدراسات النقدية **/ تخصص: النقد والدراسات الأدبية**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وحدة التعليم | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | | | | المعامل | الأرصدة | **نوع التقييم** | |
| **14-16 أسبوع** | **محاضرة** | أعمال موجهة | أعمال تطبيقية | **أعمال فردية** | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدات التعليم الأساسية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| و ت أ 1 نظرية الشعر و نقده |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1** القصيدة العربية | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2** موسيقى الشعر العربي | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| و ت أ 2 نظرية النثر و نقده |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1**نظريه الدراما | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2** نظرية الرواية | 48 | 1:30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدة التعليم المنهجية |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1**: **مذكرة التخرج** | 48 |  |  |  |  | 06 | 09 |  |  |
| **وحدة التعليم الاستكشافية** |  |  |  |  |  |  | 02 |  |  |
| **المادة 1: النقد المغاربي** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2**: النقد التفاعلي | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الأفقية** |  |  |  |  |  |  | 01 |  |  |
| **المادة 1**: **الحكامة المواطنة** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **مجموع السداسي6** | **408** | **10:30** | 15 |  |  | **19** | **30** |  |  |

**7-حوصلة إجمالية للتكوين :**

( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات ، للسداسيات الستة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)

ملاحظة : يقدر الرصيد الواحد بمقدار 20 ساعة عمل سواء أكان محاضرة أم أعمالا موجهة أم تطبيقا أم عملا فرديا ، وقد تم توزيع عمل المذكرة بين العمل الفردي وبين توجيه الأستاذ والتطبيق ، والجدول الآتي يحدد الحجم الساعي الكلي للسداسيات الثلاثة زائد السداسي الرابع المخصص لإنجاز المذكرة

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المجموع** | **الأفقية** | **الاستكشافية** | **المنهجية** | **الأساسية** | **ح س و ت** |
| **501** | **00** | **00** | **360** | **141** | **محاضرة** |
| **933** | **192** | **240** | **360** | **141** | **أعمال موجهة** |
|  |  |  |  |  | **أعمال تطبيقية** |
| **900** | **270** | **270** | **180** | **180** | **عمل شخصي** |
| **00** | **00** | **00** | **00** | **00** | **عمل آخر(حدد)** |
| **2334** | **462** | **510** | **900** | **462** | **المجموع** |
| **180** | **06** | **12** | **54** | **108** | **الأرصدة** |
| **100** | **3.34** | **6.66** | **30** | **60** | **% الأرصدة لكل وحدة تعليم** |

**III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات**

( تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

(كل الحقول تملأ إجباريا)

**ملاحظة:**

تُملأ هذه الحقول بعد انتهاء اللجنة الوطنية البيداغوجية

من وضع مفردات المواد الخاصة بالسداسيين الخامس والسادس

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم ( شعر )

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: النص الأدبي القديم ( شعر ) | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا | | | |
| 2 | المعلقات مضامينها وأساليبها ( نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى ـ معلقة امرئ القيس ـ معلقة عنترة) | | | |
| 3 | شعر الصعاليك )نصوص...لامية العرب للشنفرى…( | | | |
| 4 | الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات | | | |
| 5 | المراثي النبوية | | | |
| 6 | شعر النقائض | | | |
| 7 | الشعر العذري والشعر العمري | | | |
| 8 | شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض.... | | | |
| 9 | شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري. ..... الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني...... | | | |
| 10 | الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن.. | | | |
| 11 | الشعر الفلسفي وشعر الحكمة | | | |
| 12 | الموشحات والأزجال | | | |
| 13 | الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون…..) | | | |
| 14 | نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي... | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: مادة: النقد الأدبي القديم ( 1 ) | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب | | | |
| 2 | بيبليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب | | | |
| 3 | النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه | | | |
| 4 | مفهوم الشعر عند النقاد المشارقة والمغاربة | | | |
| 5 | قضية الانتحال وتأصيل الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 6 | قضية الفحولة عند النقاد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 7 | قضية عمود الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 8 | قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قذامه بن جعفر | | | |
| 9 | قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي | | | |
| 10 | قضية الصدق ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 11 | الموازنات النقدية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 12 | نظرية النظم ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 13 | النقد البلاغي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 14 | تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني... | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.

##### الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم ـ عثمان موافى

##### قضايا النقد القديم ـ محمد صايل وعبد المعطى نمر

##### قضايا النقد الأدبى ـ بدوى طبانة

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية | | مادة: الصرف | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | معني الصرف (  الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي  ) | | | |
| 2 | القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي | | | |
| 3 | الفعل من حيث الصحة والاعتلال. | | | |
| 4 | الفعل المعتدل (  المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف  ) | | | |
| 5 | المجرد و المزيد | | | |
| 6 | معاني المزيد بحرف (  مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزاد لها الهمزة  ) | | | |
| 7 | معاني المزيد بحرف (  المعاني التي تزاد لها تضعيف العين / معاني الفاعل  ) | | | |
| 8 | معاني المزيد بحرفين ( معاني: انفعل / افتعل / تفاعل /تفعّل افعلّ ) | | | |
| 9 | معاني المزيد بثلاث أحرف (  معاني :استفعل /افعوعل / افعالّ/ افعوّل  ) | | | |
| 10 | مزيد الرباعي (  مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين  ) | | | |
| 11 | المشتقات: اسم الفاعل: | | | |
| 12 | اسم المفعول | | | |
| 13 | الصفـة المشـبهة | | | |
| 14 | اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. [جامع الدروس العربية](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9&action=edit&redlink=1) لمؤلفه [مصطفى الغلاييني](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%81%D9%89_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D9%86%D9%8A)،
3. [شرح كافية ابن الحاجب](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B4%D8%B1%D8%AD_%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%AC%D8%A8&action=edit&redlink=1) [لرضي الدين الإستراباذي](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B1%D8%B6%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D8%B0%D9%8A&action=edit&redlink=1)،
4. [شرح ابن عقيل](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D8%B1%D8%AD_%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%B9%D9%82%D9%8A%D9%84) [لأبي محمد عبد الله بن عقيل](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%A8%D9%88_%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87_%D8%A8%D9%86_%D8%B9%D9%82%D9%8A%D9%84)،
5. [مغني اللبيب عن كتب الأعاريب](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%BA%D9%86%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%A8_%D8%B9%D9%86_%D9%83%D8%AA%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A8) [لابن هشام الأنصاري](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D9%87%D8%B4%D8%A7%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%B1%D9%8A).

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: البلاغة العربية | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | علم البلاغة ( مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه )آراء أهل المشرق والمغرب | | | |
| 2 | اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجا) | | | |
| 3 | الأسلوب الخبري وأضربه | | | |
| 4 | الأسلوب الإنشائي وأضربه | | | |
| 5 | التقديم والتأخير. الفصل والوصل | | | |
| 6 | الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز | | | |
| 7 | التشبيه وأضربه | | | |
| 8 | الاستعارة. الكناية | | | |
| 9 | المطابقة. المقابلة | | | |
| 10 | الجناس | | | |
| 11 | السجع | | | |
| 12 | البلاغة والأسلوبية | | | |
| 13 | البلاغة والشعرية | | | |
| 14 | بلاغة الخطاب النثري | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | | مادة: تقنيات البحث | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه.. ) | | | |
| 2 | البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار،منهج التركيب ) | | | |
| 3 | بين المنهجية والمنهج | | | |
| 4 | أهداف البحث العلمي | | | |
| 5 | منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي | | | |
| 6 | البحوث النظرية والبحوث التطبيقية. | | | |
| 7 | شروط التأليف | | | |
| 8 | فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر) | | | |
| 9 | علاقة الباحث بمراكز التوثيق | | | |
| 10 | المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية) | | | |
| 11 | مصادر ومراجع مادة البحث | | | |
| 12 | أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكرة، الرسالة، الأطروحة) | | | |
| 13 | مجالات البحث العلمي وتطبيقاته | | | |
| 14 | مراجعة عامة | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | | مادة: فنيات التعبير الشفوي | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة:( التعبير الشّفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..) | | | |
| 2 | أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، ،من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي). | | | |
| 3 | أنماط التعبير الشفهي :( التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللّفظية ) | | | |
| 4 | تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي:( الصوت اللّغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات) | | | |
| 5 | فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: ( أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبّر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه ،مواجهة المستمعين) | | | |
| 6 | التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام( التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه( الاستفهام -الإشارة)–إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..) | | | |
| 7 | مقوّمات التواصل بأريحية:(حسن الاستماع،حسن الفهم، تحرّي الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلّبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل) | | | |
| 8 | قوالب تعبيرية شفهية:1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدّقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص | | | |
| 9 | الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر) | | | |
| 10 | الإلقاء: (إلقاء إبداعي ( إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي( إلقاء كلمة في مناسبة ما) | | | |
| 11 | المحادثة :( مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا، تقديم أدلّة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى،استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات) | | | |
| 12 | المداخلة.( التركيز-التحكّم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..) | | | |
| 13 | المقابلة (الصحفية ، المهنية، ،) | | | |
| 14 | صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية | | المادة : العروض وموسيقى الشعر | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | التعريف بعلم العروض ( العروض لغة و اصطلاحا – واضع علم العروض – أهمية علم العروض وفوائده ) معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعه | | | |
| 2 | تعريفات : القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ،النقيضة ، اليتيمة ،البيت | | | |
| 3 | قواعد الكتابة العروضية ( القواعد اللفظية – القواعد الخطية ) تقطيع الشعر العربي (الرموز – التفاعل – الأسباب ) | | | |
| 4 | بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية | | | |
| 5 | الزحافات و العلل | | | |
| 6 | التصريع والتجميع التدوير البحور و الدوائر | | | |
| 7 | البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور  خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر | | | |
| 8 | أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، بحر البسيط ،بحر الوافر | | | |
| 9 | بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،-بحر الرمل | | | |
| 10 | بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف ،بحر المضارع | | | |
| 11 | بحر المقتضب ،بحر المجتث، بحر المتقارب،بحر المتدارك | | | |
| 12 | دراسة القافية القافية ،حروفها،حركاتها ،أنواعها ،عيوبها | | | |
| 13 | القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية | | | |
| 14 | موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمدي نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية | | مادة: علوم القرآن | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | تعريفات:أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي. | | | |
| 2 | تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم .. | | | |
| 3 | 2- مراحل جمع القرآن،معايير ترتيب سور وآيات القرآن(وقفية ام اجتهادية) | | | |
| 4 | مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة | | | |
| 5 | 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها. | | | |
| 6 | سياقات النص القرآني:1- السياق السببي،: أسباب النزول2.- السياق المكان: المكي والمدني | | | |
| 7 | 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ | | | |
| 8 | 4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهومها، أنواعها، الحكمة منها) | | | |
| 9 | مناهج التفسير ونقدها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر(العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين) | | | |
| 10 | 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده | | | |
| 11 | 3- التفسير اللغوي: خصائصه،أعلامه، نقده | | | |
| 12 | 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه،أعلامه، نقده | | | |
| 13 | الإعجاز القرآني: 1-الإعجاز اللغوي والبياني | | | |
| 14 | 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدِّمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. [القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د.عبد الرحمن الشهري](http://vb.tafsir.net/tafsir25607/)

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية | المعامل: 01 | الرصيد 01 | FRANCAIS | |
| Les systèmes vocalique et consonantique ( /i/ - /e /) | | | | 1 |
| Réalisation des voyelles nasales ( /on /an/en | | | | 2 |
| Réalisation des voyelles nasales (un/in/ | | | | 3 |
| La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/ | | | | 4 |
| La graphie des sons c/ç/t/ | | | | 5 |
| Lecture des textes | | | | 6 |
| Exercices | | | | 7 |
| Le nom | | | | 8 |
| Le verbe | | | | 9 |
| Le complément direct | | | | 10 |
| Le complément indirect | | | | 11 |
| Le genre et le nombre | | | | 12 |
| Exercices | | | | 13 |
| Conjugaison des temps | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية | المعامل: 01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| Grammar Points | | | | 1 |
| Word order in English sentences | | | | 2 |
| Articles indefinite and definite | | | | 3 |
| Articles definite | | | | 4 |
| Nouns | | | | 5 |
| Adjectives and pronouns | | | | 6 |
| Interrogatives | | | | 7 |
| Possessive adjectives personal and other pronouns | | | | 8 |
| Adverbs | | | | 9 |
| Preposisions | | | | 10 |
| C onjunctions | | | | 11 |
| Introduction to verbs | | | | 12 |
| The auxiliares ( Be and Have ) | | | | 13 |
| The auxiliares ( Do and Have, Must ,Can ,Ought ) | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية | | مادة: الإعلام الآلي | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | أنواع الحواسيب وأجيالها | | | |
| 2 | طريقة عمل الحاسوب | | | |
| 3 | عرض ويندوز ومختلف إصداراته | | | |
| 4 | بدء تشغيل النظام ( تدريبات تطبيقية ) | | | |
| 5 | الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...) | | | |
| 6 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 7 | خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...) | | | |
| 8 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 9 | مفهوم الملفات والمجلدات | | | |
| 10 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 11 | مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات | | | |
| 12 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 13 | سلة المهملات | | | |
| 14 | تدريبات تطبيقية | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم ( نثر )

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية | | مادة النص الأدبي القديم ( نثر ) | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا | | | |
| 2 | الخطابة | | | |
| 3 | نصوص من خطب صدر الإسلام | | | |
| 4 | الأمثال والحكم | | | |
| 5 | السرد . حكايات ألف ليلة وليلة | | | |
| 6 | الحكاية على لسان الحيوان ( كليلة ودمنة ) | | | |
| 7 | المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني | | | |
| 8 | الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 9 | الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 10 | الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 11 | أدب الرحلة في المشرق | | | |
| 12 | أدب الرحلة في الأندلس والمغرب | | | |
| 13 | أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 14 | النثر الجزائري القديم | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: ا النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: النقد الأدبي القديم (2) | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | قضية الوضوح والغموض ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 2 | السرقات الأدبية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 3 | المؤثرات الأجنبية في النقد العربي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 4 | أثر المعتزلة في النقد الأدبي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 5 | قضايا النقد عند الفلاسفة ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 6 | مفهوم النثر في التراث النقدي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 7 | النقد وقضية الإعجاز ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 8 | قضية التأويل بين القديم والجديد | | | |
| 9 | قضية المنظوم والمنثور ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 10 | قضية اللفظ والمعنى | | | |
| 11 | البعد النقدي للشروح ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 12 | نظرية الموشح في ميزان النقد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 13 | قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم.ابن رشد . وابن خلدون | | | |
| 14 | تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الآمدي

##### الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم ـ عثمان موافى

##### تاريخ النقد الأدبى والبلاغة ـ محمد زغلول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية | | مادة: النحو | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | النحو العربي / النشأة و التقعيد | | | |
| 2 | التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى | | | |
| 3 | الإعراب و البناء – دروس تعليمية | | | |
| 4 | الجملة الفعلية وأنماطها | | | |
| 5 | الفعل اللازم ـ  الفعل المتعدّي | | | |
| 6 | الفاعل | | | |
| 7 | متممات الجملة الفعلية:المفعولات المفعول به: | | | |
| 8 | المفعول المطلق | | | |
| 9 | المفعول لأجله (من أجله) (له) | | | |
| 10 | المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان): | | | |
| 11 | المفعول معه: | | | |
| 12 | الحال : | | | |
| 13 | التمييز: | | | |
| 14 | الاستثناء: | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فقه اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: فقه اللغة | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفلولوجيا | | | |
| 2 | نظريات نشأة اللغة الإنسانية:المحاكاة. التواضع والاصطلاح.الإلهام........ | | | |
| 3 | اللغة العربية واللغات السامية.، للغة العربية ولهجاتها. | | | |
| 4 | علاقة اللفظ باللفظ :1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها | | | |
| 5 | 2- النبر في اللغة العربية | | | |
| 6 | 3- الأبنية والأوزان | | | |
| 7 | علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده | | | |
| 8 | 2-المشترك اللفظي | | | |
| 9 | 3-التضاد | | | |
| 10 | علاقة اللفظ بالاستعمال:1-الاشتقاق( مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر،الكبار"النحت | | | |
| 11 | 2-الدخيل | | | |
| 12 | 3-المعرب | | | |
| 13 | 4-المولد في اللغة ، | | | |
| 14 | 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. فقه اللغة [ مفهومه - موضوعاته - قضاياه ) [محمد بن إبراهيم الحمد](http://www.islamhouse.com/6942/ar/ar/author/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A8%D9%86_%D8%A5%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%AF)
2. [المعجم المفصل في فقه اللغة،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=93458)  مشتاق عباس معن
3. [الخصائص،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=91108)  عثمان بن جني
4. [فقه اللغة وأسرار العربية،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=77099)  أبو منصور الثعالبي
5. [مدخل إلى فقه اللغة العربية،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=83659)  أحمد محمد قدور
6. [فقه اللغة المقارن،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=1260)  إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | | المادة : تقنيات البحث | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث) | | | |
| 2 | إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح)..تمارين | | | |
| 3 | رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها ) ...تمرينات | | | |
| 4 | التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية ) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع | | | |
| 5 | أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...) | | | |
| 6 | جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات) | | | |
| 7 | التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين | | | |
| 8 | التأليف (حصة ثانية) | | | |
| 9 | التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته) | | | |
| 10 | إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين ) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....) | | | |
| 11 | إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة) | | | |
| 12 | صفحة العنوان (شكلها ومضمونها )..تدريبات | | | |
| 13 | الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق) | | | |
| 14 | مراجعة عامة | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | | المادة : فنيات التعبير الكتابي | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة ( كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..) | | | |
| 2 | أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي)  التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير | | | |
| 3 | فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي ، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..) | | | |
| 4 | إجراء التمثّل والمحاكاة( المفهوم ، التقنية، النماذج، تدريب..) | | | |
| 5 | إجراء الوصف( المفهوم ، النماذج، تدريب.). إجراء التعليق (فنيات التحرير) | | | |
| 6 | إجراء السّرد(المفهوم،الآلية، النماذج، تدريب.) | | | |
| 7 | إجراء التلخيص( المفهوم، الآلية ،النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار،استخدام المخططات الهيكلية والشجرية) | | | |
| 8 | إجراء التقليص( المفهوم ،الآلية، النماذج، تدريب..). | | | |
| 9 | إجراء التقرير ( المفهوم،الآلية، النماذج، تدريب..) | | | |
| 10 | إجراء كتابة بحث ( تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص،كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية،توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث) | | | |
| 11 | قوالب تعبيرية كتابية متنوّعة:  -المقال: ( مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوّعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى،جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدّقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش،توظيف اللغة المعبّرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب ). | | | |
| 12 | الرسائل الإدارية ( تقنيتها- خصائصها، تدريب ) | | | |
| 13 | السيرة الذاتية( عناصرها- فنّياتها، تدريب ) | | | |
| 14 | الإجابة عن سؤال( استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة( الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها ،دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام). | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | | مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع  التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية | | | |
| 2 | بيبليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا | | | |
| 3 | معجم العين للخليل ابن أحمد ( التركيز على نهج التحليل في العين ) | | | |
| 4 | الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني | | | |
| 5 | مقاييس اللغة لابن فارس | | | |
| 6 | لسان العرب لابن منظور | | | |
| 7 | المجامع الشعرية القديمة ( المفضليات والأصمعيات ـ جمهرة أشعار العرب ...) | | | |
| 8 | المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد ـ البيان والتبيين للجاحظ ـ العقد الفريد لابن عبد ربه ـ زهر الآداب للحصري ...) | | | |
| 9 | المجامع النقدية القديمة ( الشعر والشعراء لابن قتيبة ـ طبقات الشعراء لابن المعتز ـ العمدة لابن رشيق ـ دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ـ [منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني](http://www.google.dz/url?sa=t&rct=j&q=%D9%85%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%AC%20%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%84%D8%BA%D8%A7%D8%A1%20%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%B2%D9%85%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%B7%D8%A7%D8%AC%D9%86%D9%8A%20pdf&source=web&cd=3&cad=rja&ved=0CDoQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.ahlalloghah.com%2Fshowthread.php%3Ft%3D3414&ei=bM0pUu7qJ_Gy7Abd2YDoBA&usg=AFQjCNGlhYitru5nCTtZkewkfp3cnlxFZA).أحكام صنعة الكلام للكلاعي ـ المثل السائر لابن الأثير ... ) | | | |
| 10 | المدونات الحديثة والمعاصرة ( مؤلفات أحمد أمين ـ مؤلفات طه حسين ـ مؤلفات جرجي زيدان .إحسان عباس...) | | | |
| 11 | مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد ـ | | | |
| 12 | مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري | | | |
| 13 | مصنفات في النقد المغاربي المعاصر | | | |
| 14 | مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال... | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

*الحياة الأدبية في العصر الجاهلي.د محمد عبد المنعم خفاجي*

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلاّم الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية | | المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها | | | |
| 2 | حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون | | | |
| 3 | حضارة بلاد الرافدين: تاريخها –الديانة والفنون –الفكر والعلوم | | | |
| 4 | الحضارة  الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم. | | | |
| 5 | الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة-الفنون | | | |
| 6 | الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمران | | | |
| 7 | الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية | | | |
| 8 | الحضارة الهندية:تاريخ الهند – تراث الهند. | | | |
| 9 | الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي | | | |
| 10 | حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب | | | |
| 11 | الحضارة العربية الإسلامية:نشأتها –الآداب والفلسفة –الفنون | | | |
| 12 | حضارة المايا :نشأتها – التراث الفني والأدبي | | | |
| 13 | حضارة الأزتيك: تاريخها –الفنون والعلوم | | | |
| 14 | النهضة الأوروبية: الترجمة –نهضة الأدب –الفنون والعلوم | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | FRANCAIS | |
| La lexie nominale | | | | 1 |
| Pratique linguistique | | | | 2 |
| La lexie Verbale | | | | 3 |
| Phrase Complexe | | | | 4 |
| Phrase Simple | | | | 5 |
| Pratique linguistique | | | | 6 |
| Les économies linguistiques de l’oral | | | | 7 |
| Pratique linguistique | | | | 8 |
| Les économies linguistiques de l’écrit | | | | 9 |
| Pratique linguistique | | | | 10 |
| Langue de spécialité | | | | 11 |
| Pratique linguistique | | | | 12 |
| Pratique linguistique | | | | 13 |
| Pratique linguistique | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| The present tenses | | | | 1 |
| The past and perfect tenses | | | | 2 |
| The future | | | | 3 |
| The conditional | | | | 4 |
| Exercises | | | | 5 |
| The participles present and past | | | | 6 |
| Exercises | | | | 7 |
| The Gerund | | | | 8 |
| Exercises | | | | 9 |
| The imperative | | | | 10 |
| Exercises | | | | 11 |
| The passive voice | | | | 12 |
| Reported speech | | | | 13 |
| Exercises | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية | | المادة : الإعلام الآلي | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | أدوات نظام التشغيل ويندوز | | | |
| 2 | تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها | | | |
| 3 | الاستعمال اليدوي للأيقونات | | | |
| 4 | برنامج الآلة الحاسبة | | | |
| 5 | برنامج Exel | | | |
| 6 | برنامج WordPad | | | |
| 7 | برنامج Paint | | | |
| 8 | ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar) | | | |
| 9 | قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...) | | | |
| 10 | تنصيب وإزالة البرامج | | | |
| 11 | تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة... ) | | | |
| 12 | استعمال الأقراص بجميع أنواعها | | | |
| 13 | استعمال الأنترنيت | | | |
| 14 | استعمال الأنترانيت | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:03 | السداسي: الثالث | | المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | | |
| نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل | | | الشعر | | الإحياء الشعري في المشرق 1 | 01 |
| نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل | | | الإحياء الشعري في المشرق 2 | 02 |
| نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل | | | الإحياء الشعري في المغرب العربي | 03 |
| نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل  نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل | | | التجديد الشعري في المشرق 1 | 04 |
| نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل | | | التجديد الشعري في المشرق 2 | 05 |
| نص للشابي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل | | | التجديد الشعري في المغرب العربي | 06 |
| نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل  نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل | | | التجديد الشعري المهجري | 07 |
| تحليل مقال للكواكبي/ اليازجي ... | | | النثر | | مدخل إلى الفنون النثرية | 08 |
| تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد... | | | الفنون النثرية: المقالة | 09 |
| تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو | | | الفنون النثرية: القصة | 10 |
| تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/ ... | | | الفنون النثرية: الرواية | 11 |
| تحليل نص لتوفيق الحكيم /... | | | الفنون النثرية: المسرح | 12 |
| تحليل نص رحلة ابن حمدوش/حسين الورتيلاني | | | الفنون النثرية: أدب الرحلة | 13 |
| الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي... | | | الفنون النثرية: الرسائل الأدبية | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر ( عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:04 | المعامل:02 | السداسي: الثالث | | المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| إرهاصات النقد العربي الحديث | | | مدخل إلى النقد العربي الحديث 1 | | 01 |
| مرجعيات النقد العربي الحديث | | | مدخل إلى النقد العربي الحديث 2 | | 02 |
| حسين المرصفي | | | النقد الإحيائي | | 03 |
| رمضان حمود | | | إرهاصات التجديد في النقد الحديث | | 04 |
| نصوص جماعة الديوان | | | جماعة الديوان | | 05 |
| نصوص جماعة أبولو | | | جماعة أبولو | | 06 |
| نصوص جماعة الرابطة القلمية | | | جماعة الرابطة القلمية | | 07 |
| طه حسين، شوقي ضيف... | | | النقد التاريخي | | 08 |
| سلامة موسى | | | النقد الاجتماعي | | 09 |
| النويهي، مصطفى سويف،العقاد... | | | النقد النفسي | | 10 |
| محمد مندور/ | | | النقد الواقعي | | 11 |
| نص لرشاد رشدي/ ... | | | النقد الجديد | | 12 |
| الصدق الفني/ الخيال/الجنس الأدبي ... | | | القضايا النقدية 1 | | 13 |
| النقد الحديث بين النظري و التطبيق | | | القضايا النقدية 2 | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1.النقد المنهجى عند العرب ـ محمد مندور  
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:02 | السداسي: الثالث | المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| المبتدأ والخبر: تطبيقات ... | | | | الإسناد في الجملة الاسميّة | 01 |
| حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ... | | | | -الحذف في الجملة الاسميّة | 02 |
| كان وأخواتها- وما يعمل عملها | | | | إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1 | 03 |
| إنّ وأخواتها وما يعمل عملها | | | | إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2 | 04 |
| ظنّ وأخواتها | | | | إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3 | 05 |
| إعرابها ودلالاتها | | | | أفعال المقاربة | 06 |
| المجرور بحروف الجر، بالإضافة... | | | | المجرورات: الأنواع والدلالات | 07 |
| معاني حروف العطف | | | | حروف العطف: الأنواع والدلالات | 08 |
| أنواع المعارف | | | | التعريف والتنكير | 09 |
| أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة | | | | الأسماء المبهمة | 10 |
| إعراب الصفة والبدل والتوكيد ... | | | | التوابع | 11 |
| حروفه وإعرابه | | | | أسلوب النداء | 12 |
| الجمل التي لها محل من الإعراب | | | | أنواع الجمل 1 | 13 |
| الجمل التي ليس لها محل من الإعراب | | | | أنواع الجمل 2 | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقي.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللّسانيّات العامّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد: 4 | المعامل: 2 | السداسي: الثالث | المادّة: اللّسانيّات العامّة / محاضرة+تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| الهنود و اليونان | | | | مدخل : تاريخ الفكر اللّساني 1 | 01 |
| عند العرب (النحو والبلاغة والأصول) | | | | تاريخ الفكر اللّساني 2 | 02 |
| ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية ) | | | | اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1 | 03 |
| الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...) | | | | اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2 | 04 |
| الخطية والتقطيع المزدوج | | | | ثانيا: خصائص اللسان البشري | 05 |
| دورة التخاطب | | | | اللسانيات والتواصل اللغوي | 06 |
| تطبيق الوظائف من خلال النصوص | | | | وظائف اللغة | 07 |
| تطبيق على المستوى الفونولوجي، | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 1 | 08 |
| تطبيق المستوى المرفولوجي | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 2 | 09 |
| تطبيق المستوى التركيبيّ، | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 3 | 10 |
| تطبيق المستوى الدلاليّ | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 4 | 11 |
| المستوى النصي (الانسجام والاتساق) | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 5 | 12 |
| عبد الرحمان حاج صالح | | | | الدراسات اللّسانيّة العربيّة الحديثة 1 | 13 |
| تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني | | | | الدراسات اللّسانيّة العربيّة الحديثة 2 | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:03 | المعامل:02 | السداسي: الثالث | | المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| بيرس | | | السيميائية | | 01 |
| ليفي شتراوس، جاكبسون.... | | | البنيوية | | 02 |
| لاكان، مورو، دي نويل.... | | | النقد النفسي | | 03 |
| لوكاش، جولدمان..... | | | البنيوية التكوينية | | 04 |
| باختين، بيار زيما | | | سوسيولوجيا النص | | 05 |
| بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا.... | | | علم السرد | | 06 |
| ميشال ريقاتير.... | | | الأسلوبية | | 07 |
| جورج بولي، جان بيير ريشار | | | الموضوعاتية | | 08 |
| هنس جورج قدمير | | | التأويلية | | 09 |
| أيزر ، ياوس... | | | التلقي | | 10 |
| بيرس، أوستن | | | التداولية | | 11 |
| جاك دريدا | | | التفكيكية | | 12 |
| فانسن ليتش ... | | | النقد الثقافي | | 13 |
| ***جون ميشال رباتي*** | | | النقد التكويني | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. .النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأسلوبيّة وتحليل الخطاب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:3 | المعامل: 2 | السداسي: الثالث | المادّة:الأسلوبيّة وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| مصطلح الأسلوبيّة / مجال الأسلوبيّة | | | | أولا: الأسلوبيّة:- مفهوم الأسلوبيّة ومجالها : | 01 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الأسلوبيّة التعبيريّة | 02 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الأسلوبيّة البنيويّة | 03 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الأسلوبيّة الإحصائيّة | 04 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الأسلوبيّة النفسية | 05 |
| محدّدات الأسلوب ( الاختيار التركيب( | | | | الأسلوبيّة التوزيعية | 06 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) | 07 |
| قراءة في المعاجم والنصوص النقدية | | | | ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب. | 08 |
| تطبيق على نماذج | | | | أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي | 09 |
| ميشال فوكو | | | | مقاربات تحليل الخطاب 1 | 10 |
| فان دايك | | | | مقاربات تحليل الخطاب 2 | 11 |
| فريديريك مانقينو | | | | مقاربات تحليل الخطاب 3 | 12 |
| رولان بارث | | | | مقاربات تحليل الخطاب 4 | 13 |
| عبد السلام المسدي/ الطرابلسي | | | | الأسلوبيّة وتحليل الخطاب | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينيه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:03 | المعامل:02 | السداسي: الثالث | المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة |
| الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن | | | المفهوم و النشأة والتطور 1 | 01 |
| الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن | | | المفهوم و النشأة والتطور 2 | 02 |
| مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن | | | مقومات البحث المقارن | 03 |
| بول فون تغيم/ جون ماري كاري | | | مدارس الأدب المقارن: الفرنسية | 04 |
| روني ويليك | | | مدارس الأدب المقارن: الأمريكية | 05 |
|  | | | مدارس الأدب المقارن: السلافية | 06 |
| *نصوص لجمال الدين بن الشيخ* / غنيمي هلال | | | مدارس الأدب المقارن: العربية | 07 |
| بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى | | | مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب | 08 |
| الموشحات والتروبادور | | | التأثر والتأثير | 09 |
| البوفارية/الفرترية/الفاوستية/ | | | التيارات | 10 |
| زاديك بين موليير ولا برويير/بخلاء الجاحظ | | | النماذج البشرية | 11 |
| الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين | | | الأجناس الأدبية | 12 |
| بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم | | | الأدب والأسطورة | 13 |
| *السندباد البحري/ روبنسون كروزو*/ موبيديك | | | الموضوعات | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

ـ علوش سعيد،  مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فلسفة النقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:01 | المعامل:01 | السداسي: الثالث | المادة: فلسفة النقد/ تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| الفلسفة و النقد | | | |  | 01 |
| افلاطون | | | | الفلسفة المثالية للنقد | 02 |
| هيغل | | | | 03 |
| الواقعية | | | | الفلسفة المادية للنقد | 04 |
| الواقعية الاشتراكية | | | | 05 |
| النقد التاريخي، والاجتماعي،و التحليل النفسي | | | | الفلسفة الوضعية | 06 |
| البنيوية | | | | الفلسفة العقلانية | 07 |
| التأويل | | | | الفلسفة الظاهرتية | 08 |
| التلقي | | | | 09 |
| الموضوعاتية | | | | 10 |
| الالتزام | | | | الفلسفة الوجودية | 11 |
| العبث | | | | 12 |
| المجاز و التأويل | | | | الفلسفة الاعتزالية | 13 |
| الحجاج | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:01 | المعامل:01 | السداسي: الثالث | المادة: نظرية الأجناس الأدبية/ تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| مفهوم الجنس الأدبي(الجنس و النوع) | | | |  | 01 |
| الشعر الغنائي  (الشعر اليوناني، والعربي، والفارسي) | | | | الأجناس الشعرية | 02 |
| الشعر الملحمي(الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش) | | | | 03 |
| الشعر التمثيلي(الشعر المسرحي اليوناني و العربي) | | | | 04 |
| المقامات و المنامات(الهمذاني، الحريري، الوهراني) | | | | الأجناس النثرية السردية | 05 |
| القصة | | | | 06 |
| الرواية | | | | 07 |
| القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية | | | | 08 |
| السيرة الذاتية | | | | 09 |
| المسرحية | | | | 10 |
| الأمثال و الحكم | | | | الأنواع غير السردية | 11 |
| الخطابة، الرسالة | | | | 12 |
| الأوبرات(عايدة: لفيردي) | | | | تداخل الأجناس | 13 |
| السيرة الأدبية ، الرحلة | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS-

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | FRANCAIS | |
| La lexie nominale | | | | 1 |
| Pratique linguistique | | | | 2 |
| La lexie Verbale | | | | 3 |
| Phrase Complexe | | | | 4 |
| Phrase Simple | | | | 5 |
| Pratique linguistique | | | | 6 |
| Les économies linguistiques de l’oral | | | | 7 |
| Pratique linguistique | | | | 8 |
| Les économies linguistiques de l’écrit | | | | 9 |
| Pratique linguistique | | | | 10 |
| Langue de spécialité | | | | 11 |
| Pratique linguistique | | | | 12 |
| Pratique linguistique | | | | 13 |
| Pratique linguistique | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| The present tenses | | | | 1 |
| The past and perfect tenses | | | | 2 |
| The future | | | | 3 |
| The conditional | | | | 4 |
| Exercises | | | | 5 |
| The participles present and past | | | | 6 |
| Exercises | | | | 7 |
| The Gerund | | | | 8 |
| Exercises | | | | 9 |
| The imperative | | | | 10 |
| Exercises | | | | 11 |
| The passive voice | | | | 12 |
| Reported speech | | | | 13 |
| Exercises | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:03 | السداسي: الرابع | المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة |
|  | | | الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي | 01 |
| مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة | | | قصيدة الشعر العمودي | 02 |
| تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة | | | الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1 | 03 |
| تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب | | | الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2 | 04 |
| دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال) | | | الحداثة الشعرية 1 | 05 |
| دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور... | | | الحداثة الشعرية 2 | 06 |
| تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/ عثمان لوصيف | | | الحداثة الشعرية في الجزائر | 07 |
| نص:أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية | | | قصيدة التفعيلة | 08 |
| نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة | | | قصيدة النثر | 09 |
| زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس | | | الفنون النثرية المعاصرة (القصة) | 10 |
| سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/ | | | الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات | 11 |
| الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف | | | الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها | 12 |
| الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/ جمال الغيطاني | | | الرواية العربية المعاصرة: أعلامها | 13 |
| دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة... | | | المسرح العربي المعاصر وقضاياه | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) ( عبد الله الغذامي)

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:04 | المعامل:02 | السداسي: الرابع | المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف | | | | إرهاصات النقد العربي المعاصر | 01 |
| نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف | | | | النقد الجديد | 02 |
| نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل | | | | النقدالأسلوبي | 03 |
| نص للتطبيق: كمال أبو ديب ،عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم | | | | النقد البنيوي | 04 |
| نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك | | | | النقد السيميائي | 05 |
| نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/ | | | | النقد الاجتماعي | 06 |
| نص للتطبيق: الغذامي/ إدوارد سعيد | | | | النقد الثقافي | 07 |
| نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل.... | | | | النقد النفسي | 08 |
| نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم.... | | | | النقد الأيديولوجي | 09 |
| نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم.... | | | | النقد الأيديولوجي | 09 |
| نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح | | | | الحداثة و المعاصرة | 10 |
| نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة | | | | الالتزام في الأدب | 11 |
| نص للتطبيق: إبراهيم رماني | | | | الغموض في الشعر | 12 |
| نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/ | | | | الصورة الشعرية | 13 |
| نص للتطبيق: محمد مفتاح | | | | التناص | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1.النقد المنهجى عند العرب ـ محمد مندور  
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:03 | السداسي: الرابع | | المادّة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية المصادر 1 | | 01 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية المصادر 2 | | 02 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | المصدر الميمي، مصدر الهيأة، المصدر الصناعيّ | | 03 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | التذكير و التأنيث | | 04 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | التثنية | | 05 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | الجمع السالم بنوعيه | | 06 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 ( اسم الجمع – جمع الجمع) | | 07 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 ( اسم الجنس الإفراديّ – اسم الجنس الجمعيّ) | | 08 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع) | | 09 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | الإعلال و الإبدال | | 10 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | الإدغام | | 11 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | التصغير | | 12 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | النّسب | | 13 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | الممدود والمقصور والمنقوص | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1-محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

1. الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللّسانيّات التطبيقيّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد: 4 | المعامل: 2 | السداسي: الرابع | | المادّة: اللّسانيّات التطبيقيّة /محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| نصوص مختارة:شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد | | | -مدخل إلى اللّسانيّات التطبيقيّة 1: المفهوم والنشأة والتطوّر. | | 01 |
| نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء | | | مدخل إلى اللّسانيّات التطبيقيّة2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية | | 02 |
| نصوص مختارة: محمد عيد... | | | الملكات اللّغويّة 1 فهم اللّغة، إنشاء اللّغة | | 03 |
| نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح... | | | الملكات اللّغويّة 2 الكتابة ، القراءة | | 04 |
|  | | | نظريات التعلّم 1: السلوكيّة، الارتباطيّة | | 05 |
|  | | | نظريات التعلّم 2: النظرية البيولوجية | | 06 |
|  | | | نظريات التعلّم 3: النظرية المعرفيّة | | 07 |
|  | | | مناهج تعليم اللّغات 1: المنهج التقليديّ. المنهج البنويّ | | 08 |
|  | | | مناهج تعليم اللّغات 2: المنهج التواصليّ. | | 09 |
|  | | | الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي | | 10 |
|  | | | التخطيط اللغوي | | 11 |
|  | | | أمراض الكلام وعيوبه | | 12 |
|  | | | اللغة والاتصال | | 13 |
|  | | | الترجمة الآلية | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
2. ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
3. صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
4. اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:03 | المعامل:02 | السداسي: الرابع | | المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظرية الأدب(الماهية و المفهوم) | | 01 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظرية الأدب و العلوم الأخرى | | 02 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده | | 03 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | طبيعة الأدب | | 04 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | وظيفة الأدب | | 05 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظريات الإبداع الأدبي | | 06 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | أ\_ المحاكاة | | 07 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | ب\_نظرية التعبير | | 08 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | ج\_ نظرية الخلق | | 09 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | د\_ نظرية الانعكاس | | 10 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظرية الأجناس الأدبية | | 11 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | أ\_نظرية الشعر | | 12 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | ب\_نظرية الرواية | | 13 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | ج\_نظرية الدراما | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية : عبدالمنعم إسماعيل.
2. النظرية الأدبية المعاصرة : رامان سلدن.
3. - في نظرية الأدب عند العرب : حمادي صمود .
4. مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللّسانيّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:03 | المعامل:02 | السداسي: الرابع | | المادّة: المدارس اللّسانيّة / محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
|  | | | مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية | | 01 |
| كتاب محاضرات في اللسانيات العامة | | | لسانيات دو سوسير | | 02 |
| ياكوبسون | | | حلقة موسكو | | 03 |
| تروبوتسكوي | | | مدرسة براغ 1 | | 04 |
| بنفينيست | | | مدرسة براغ 2 | | 05 |
| هيلمسليف | | | مدرسة كوبنهاغن | | 06 |
| مارتيني | | | المدرسة الوظيفيّة الفرنسية | | 07 |
| فيرث | | | المدرسة السياقية | | 08 |
| بلومفيلد / هاريس | | | المدرسة التوزيعيّة | | 09 |
| تشومسكي | | | المدرسة التوليدية التحويلية 1 | | 10 |
| كاتس/ فودور | | | المدرسة التوليدية التحويلية 2 | | 11 |
| سيمون ديك/ أحمد المتوكل | | | المدرسة الوظيفيّة الأمريكية | | 12 |
| أوستين/ سيرل | | | مدرسة أوكسفورد | | 13 |
| عبد الرحمن الحاج صالح | | | المدرسة الخليليّة | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
2. محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
3. أحمد مومن، اللسانيات –النشأة والتطور.
4. أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد: | المعامل: | السداسي: الرابع | المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| غوتة ... | | | | الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح | 01 |
| الشهنامة للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا | | | | الآداب الشرقية القديمة | 02 |
| الانياذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي | | | | الآداب الغربية القديمة | 03 |
| الحمار الذهبي ( أبوليوس) | | | | الأدب الإفريقي القديم | 04 |
| بوشكين/تولستوي/غوغول/ دوستويفسكي/ | | | | الأدب الروسي | 05 |
| ناظم حكمت | | | | الأدب التركي | 06 |
| غوتة/شليجل/شيليغ/ بريخت/ غونتر غراس | | | | الأدب الألماني | 07 |
| راسين/لامرتين/هيجو/فلوبير/رامبو/سنتدال | | | | الأدب الفرنسي | 08 |
| شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر | | | | الأدب الإنجليزي | 09 |
| همينغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو | | | | الأدب الأمريكي | 10 |
| ماركيز/باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس | | | | الأدب الأمريكي اللاتيني | 11 |
| ليوبول سنغور/ ... | | | | الأدب الإفريقي الحديث | 12 |
| ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا | | | | الأدب الإيطالي الحديث | 13 |
| سرفونتيس/ لوركا | | | | الأدب الإسباني | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد والمعارف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:01 | المعامل:01 | السداسي: الرابع | | المادة: النقد و المعارف/تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| مدخل | | |  | | 01 |
| النقد و الفلسفة الغربية | | |  | | 02 |
| النقد و الفلسفة العربية | | |  | | 03 |
| النقد و العلوم التجريبية | | |  | | 04 |
| النقد و التاريخ | | |  | | 05 |
| النقد و علم الاجتماع | | |  | | 06 |
| النقد و علم النفس | | |  | | 07 |
| النقد و علوم اللسان | | |  | | 08 |
| النقد و الأنثربولوجيا | | |  | | 09 |
| النقد و البلاغة | | |  | | 10 |
| النقد و اللسانيات | | |  | | 11 |
| النقد و علم المنطق | | |  | | 12 |
| النقد و علم الجمال | | |  | | 13 |
| النقد و الثقافة | | |  | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النّقد الأدبي الجزائري

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:01 | المعامل:01 | السداسي: الرابع | | المادة: النقد الأدبي الجزائري/ تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| النقد الجزائري- النشأة و التطور | | |  | | 01 |
| مصادر النقد الجزائري | | |  | | 02 |
| الممتع- النهشلي | | | النقد الأدبي الجزائري القديم و أعلامه | | 03 |
| العمدة- ابن رشيق | | | 04 |
| نفح الطيب- المقري التلمساني | | | 05 |
| المقدمة- ابن خلدون | | | 06 |
| نقد الشعر: محمد ناصر، محمد مصايف..... | | | النقد الأدبي الجزائري الحديث و المعاصر وأعلامه | | 07 |
| نقد القصة: عبد الله ركيبي.... | | | 08 |
| نقد الرواية: عبد المالك مرتاض.... | | | 09 |
| نقد المسرح: أبو العيد دودو.... | | | 10 |
| الاتجاه الانطباعي في النقد | | | اتجاهات النقد الادبي الجزائري | | 11 |
| الاتجاه الاجتماعي | | | 12 |
| الاتجاه النفسي | | | 13 |
| الاتجاه النسقي | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | FRANCAIS | |
| La lexie nominale | | | | 1 |
| Pratique linguistique | | | | 2 |
| La lexie Verbale | | | | 3 |
| Phrase Simple | | | | 4 |
| Phrase Complexe | | | | 5 |
| Pratique linguistique | | | | 6 |
| Les économies linguistiques de l’oral | | | | 7 |
| Pratique linguistique | | | | 8 |
| Les économies linguistiques de l’écrit | | | | 9 |
| Pratique linguistique | | | | 10 |
| Langue de spécialité | | | | 11 |
| Pratique linguistique | | | | 12 |
| Pratique linguistique | | | | 13 |
| Pratique linguistique | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| The present tenses | | | | 1 |
| The past and perfect tenses | | | | 2 |
| The future | | | | 3 |
| The conditional | | | | 4 |
| Exercises | | | | 5 |
| The participles present and past | | | | 6 |
| Exercises | | | | 7 |
| The Gerund | | | | 8 |
| Exercises | | | | 9 |
| The imperative | | | | 10 |
| Exercises | | | | 11 |
| The passive voice | | | | 12 |
| Reported speech | | | | 13 |
| Exercises | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

**السداسي: الخامس**

**عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : د/علي بخوش**

**الأستاذ المسؤول على المادة : د/علي بخوش**

**المادة: نظرية النظم**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:05** | **المعامل:03** | **السداسي : الخامس** | **المادة :** نظرية النظم **/محاضرة و تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** |
| تحليل نصوص ابن سنان خفاجة، ابن قتيبة  تحليل نصوص الزمخشري، البقلاني | | | ارهاصات نظرية النظم  فصاحة المفرد  اللفظ والمعنى  قضية المجاز | **01** |
| تحليل نصوص ابن جني كتاب الخصائص | | | المفاهيم النحوية للنظم | **02** |
| تحليل نصوص أبي هلال العسكري: كتاب الصناعتين | | | المفاهيم البلاغية للنظم | **03** |
| تحليل نصوص : البيان والتبين ،الحيوان | | | النظم عند الجاحظ | **04** |
| تحليل نصوص : كتاب الحيوان | | | النظم وإشكالية اللفظ والمعنى عند الجاحظ | **05** |
| تحليل نصوص : اعجاز القرآن للبقلاني | | | الاعجاز والنظم عند البقلاني | **06** |
| تحليل نصوص : دلائل الاعجاز | | | نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني | **07** |
| تحليل نصوص : من دلائل الاعجاز(تطبيقات على القرآن الكريم) | | | معاني النحو-1- | **08** |
| تحليل نصوص : تطبيقات على الشعر العربي | | | معاني النحو-2- | **09** |
| تحليل نصوص : المثل السائر | | | النظم عند ابن الأثير | **10** |
| تحليل نصوص : تحليل نصوص في فن الشعر وفن الخطابة من كتاب منهاج البلغاء | | | النظم عند حازم القرطاجني | **11** |
| تحليل نصوص : مقدمة ابن خلدون | | | الأسلوب عند ابن خلدون | **12** |
| تحليل نصوص: كتاب القراءة الناقدة في ضوء نظرية النظم، حام صالح الربيعي | | | نقد نظرية النظم | **13** |
| تحليل نصوص: كتاب مفاهيم الشعرية لحسن ناظم | | | نظرية النظم والبنيوية | **14** |

طريقة التقييم:

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**1 ـ صالح بلعيد ، نظرية النظم .**

**2 ـ لخضر جمعي ، نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين،**

**3 ـ ألفت كمال الروبي . نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين**

**4 ـ أحمد رحماني . نظريات الإعجاز القرآني**

**5 ـ هنريش بليث . البلاغة والأسلوبية**

**6 ـ أحمد مطلوب : عبد القاهر وبلاغته.**

**السداسي: الخامس**

**عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ علي بخوش**

**الأستاذ المسؤول على المادة: مستاري إلياس**

**المادة: نقد الشعر**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:04** | **المعامل:02** | **السداسي: الخامس** | **المادة: نقد الشعر /محاضرة و تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| تحليل نصوص : فن الشعر لاحسان عباس | | | | مفهوم الإبداع الشعري ونقده | **01** |
| تحليل نصوص : كتاب الجمهورية، فن الشعر ترجمة شكري عياد وعبد الرحمان بدوي | | | | نقد الشعر : أفلاطون وأرسطو | **02** |
| تحليل نصوص : فن الشعر ترجمة لويس عوض | | | | نقد الشعر : هوراس | **03** |
| تحليل نصوص : رسالة في قوانين الشعر | | | | قوانين الشعر عند ابن سينا | **04** |
| تحليل نصوص : تلخيص كتاب الشعر لأرسطو | | | | تلقي الفارابي لكتاب أرسطو | **05** |
| تحليل نصوص : تلخيص كتاب الشعر لأرسطو | | | | تلقي ابن رشد لكتاب أرسطو | **06** |
| تحليل نصوص : نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز | | | | تلقي حازم القرطاجني لنظرية الشعر (الفلاسفة المسلمون) | **07** |
| تحليل نصوص : رونسار | | | | الكلاسيكية الجديدة | **08** |
| تحليل نصوص : لامارتين، شيللي، شيلر،كولردج | | | | نظرية الشعر عند الرومانسيين الغربيين | **09** |
| تحليل نصوص : العقاد، عبد الرحمان شكري،ميخائيل نعيمة، رمضان حمود | | | | نظرية الشعر عند الرومانسيين العرب | **10** |
| تحليل نصوص : رتشارد، مصطفى ناصف، محمود الربيعي | | | | النقد الجديد | **11** |
| تحليل نصوص : كارل ماركس، ماياكوفسكي، محمود أمين العالم، حسين مروة، محمد مصايف، عبد الله الركيبي | | | | الالتزام ونقد الشعر | **12** |
| تحليل نصوص، كروتشه، شايف عكاشة | | | | النقد الجمالي | **13** |
| تحليل نصوص : بروكس، رولان بارت، فريق"م" | | | | مدرسة البلاغة الجديدة | **14** |

طريقة التقييم:

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**1 –شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي،**

**2 ـ مصطفى الشكعة، الشعر والشعراء في العصر العباسي،**

**3 ـ ابن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر،**

**4 ـ أدونيس، الثابت والمتحول،**

**5 ـ جمال الدين بن الشيخ، الشعرية العربية،**

**6-كمال أبو ديب، جدلية الخفاء والتجلي،**

**7-جون كوهين، بنية اللغة الشعرية،**

**السداسي: الخامس**

**عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ علي بخوش**

**الأستاذ المسؤول على المادة: عبد الرزاق بن دحمان**

**المادة: نقد النثر القديم**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:05** | **المعامل:03** | **السداسي: الخامس** | **المادّة: نقد النثر القديم /محاضرة و تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **تحليل نصوص : فن الخطابة** | | | | **فن الخطابة عند أرسطو** | **01** |
| **لأرسطو تحليل نصوص : البيان والتبيين للجاحظ** | | | | **مفهوم الإبداع النثري ونقده** | **02** |
| **تحليل نصوص : رسائل عبد الحميد الكاتب** | | | | **الكتابة النثرية عند عبد الحميد الكاتب** | **03** |
| **تحليل نصوص : صحيفة ابن بشر** | | | | **أسس الكتابة النثرية** | **04** |
| **تحليل نصوص : البيان والتبيين** | | | | **نقد النثر عند الجاحظ** | **05** |
| **تحليل النصوص : الرسالة العذراء لابن المدبر** | | | | **كتابة الرسائل عند ابن المدبر** | **06** |
| **تحليل النصوص : قدامة بن جعفر** | | | | **نقد النثر** | **07** |
| **تحليل النصوص : الإمتاع والمؤانسة** | | | | **قضايا النثر عند أبي حيان** | **08** |
| **تحليل نصوص : نفح الطيب** | | | | **نقد النثر عند المقري** | **09** |
| **تحليل النصوص: من كتاب العمدة** | | | | **نقد النثر عند ابن رشيق المسيلي** | **10** |
| **تحليل النصوص : المثل السائر** | | | | **نقد النثر ابن الأثير** | **11** |
| **تحليل النصوص :منهاج البلغاء** | | | | **نقد النثر عند حازم القرطاجني** | **12** |
| **تحليل النصوص : زهر الآداب** | | | | **نقد النثر عند الحصري** | **13** |
| **تحليل نصوص : رسائل إخوان الصفا** | | | | **إخوان الصفا** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**-أبو هلال العسكري، الصناعتين: الكتابة والشعر.**

**-زكي مبارك، النثر الفني في القرن الرابع الهجري.**

**-قدامة بن جعفر، الخراج وصناعة الكتابة.**

**-ابن وهب، البرهان في وجوه البيان.**

**-نبيل خالد، نقد النثر في تراث العرب.**

**-شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي.**

**-محمد مرتاض، قراءة جديدة للنثر العربي القديم.**

**السداسي: الخامس**

**عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/علي بخوش**

**الأستاذ المسؤول على المادة: إبتسام دهينة**

**المادة: نقد النثر الحديث والمعاصر**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد: 4** | **المعامل: 2** | **السداسي: الخامس** | **المادّة: نقد النثر الحديث والمعاصر** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **تحليل نصوص :المقدمة في نقد النثر العربي، علي حب الله** | | | | **نقد النثر: الآليات، المفاهيم، الحدود** | **01** |
| **تحليل نصوص : من كتاب الوسيلة** | | | | **نقد النثر في الوسيلة الأدبية للمرصفي** | **02** |
| **تحليل نصوص : الغربال** | | | | **أسس نقد النثر عند ميخائيل نعيمة** | **03** |
| **تحليل نصوص : فن القصة يوسف نجم** | | | | **دراسة فن القصة** | **04** |
| **تحليل نصوص : تطور النثر الجزائري الحديث** | | | | **الصورة القصصية عبد الله الركيبي** | **05** |
| **تحليل نصوص : من كتاب القصة القصيرة للركيبي** | | | | **المقال القصصي عند عبد الله الركيبي** | **06** |
| **تحليل نصوص : كتاب المقال الصحفي أنواعه وخصائصه** | | | | **المقال في صحافة النهضة المغاربية** | **07** |
| **تحليل النصوص : تحليل الخطاب الروائي سعيد يقطين** | | | | **النقد الروائي** | **08** |
| **تحليل النصوص : من كتاب شعرية النثر** | | | | **الكتابة النثرية عند تودوروف** | **09** |
| **تحليل النصوص : لذة النص** | | | | **الكتابة النثرية عند رولان بارت** | **10** |
| **تحليل النصوص : كتاب الظواهر المسرحية لعقلة عرسان** | | | | **علي عقلة عرسان وتأصيل الابداع المسرحي** | **11** |
| **تحليل النصوص : السيرة الأدبية ليون إدل ت صدقي خطاب** | | | | **نقد السيرة الأدبية** | **12** |
| **تحليل نصوص : أدبية الرحلة، عبد الرحمن مودن** | | | | **نقد أدب الرحلة** | **13** |
| **تحليل نصوص : من كتاب الموضوعاتية في أدب الأطفال لمحمد مرتاض** | | | | **نقد الكتابة النثرية للطفل** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**-عبد المحسن طه بدر، تطور الرواية العربية الحديثة،**

**-عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي في الجزائر،**

**-شوقي ضيف، في النقد الأدبي،**

**-سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي،**

**-عزيزة مريدن، القصة والرواية،**

**-علي جابر المنصوري، النقد الأدبي الحديث،**

**السداسي: الخامس**

**عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **المنهجية: د/ محمد الأمين بحري**

**الأستاذ المسؤول على المادة: نصر الدين بن غنيسة**

**المادة: مناهج النقد السياقي**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:03** | **المعامل:02** | **السداسي: الخامس** | **المادة: مناهج النقد السياقي** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| نصوص ديكارت، سارتر، عبد المنعم تليمة، طه حسين | | | | الأسس الفلسفية للمناهج السياقية | **01** |
| شلاير ماخير، هيجل | | | | المنهج التاريخي الألماني | **02** |
| نصوص سانت بوف | | | | المنهج التاريخي -1- | **03** |
| نصوص تين | | | | المنهج التاريخي -2- | **04** |
| نصوص برونتيار | | | | المنهج التاريخي -3- | **05** |
| نصوص لانسون | | | | المنهج التاريخي -4- | **06** |
| نصوص فرويد، أدلر، كارل يونغ | | | | المنهج النفسي | **07** |
| نصوص ألتوسير، محمد مندور (النقد والنقاد المعاصرون) | | | | النقد الايديولوجي | **08** |
| نصوص جورج لوكاتش | | | | لوكاتش ومسألة الوعي الثقافي | **09** |
| نصوص بليخانوف | | | | بليخانوف ونظرية الانعكاس | **10** |
| نصوص بلنسكي | | | | بلنسكي والممارسة النقدية | **11** |
| غاستون باشلار | | | | الموضوعاتية والظاهراتية | **12** |
| جان ستاروبينسكي | | | | ستاروبينسكي والموضوعاتية النفسية | **13** |
| جورج بولي جان بيير ريشار | | | | المنهج الموضوعاتي | **14** |

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1 ـ محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث

2 ـ نبيل راغب، موسوعة النظريات الأدبية

3 ـ صلاح فضل . مناهج النقد المعاصر

4ـ عبد المجيد حنون . المدرسة التاريخية في النقد

5 ـ عز الدين اسماعيل . التفسير النفسي للأدب

6 ـ جورج طرابييشي . عقدة أوديب في الرواية العربية

7 ـ سعيد علوش . النقد الموضوعاتي والقصيدة الحديثة

8 ـ عبد الكريم حسن . المنهج الموضوعي

**السداسي:** الخامس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **المنهجية:** د/محمد الأمين بحري

**الأستاذ المسؤول على المادة:** د/محمد الأمين بحري

**المادة:** مناهج النقد النسقي

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:03 | المعامل:02 | السداسي: الخامس | المادّة: مناهج النقد النسقي / أعمال موجهة |  |
| مفردات أعمال موجهة | | | |
| النقد النسقي: المفهوم والمرجعيات (نصوص دوسوسير) | | | | 01 |
| مدرسة الشكلانية الروسية (نصوص الشكلانيين الروس) | | | | 02 |
| بيرس (السيميائية) | | | | 03 |
| البنيوية الانثروبولوجية( ليفي ستراوش) | | | | 04 |
| البنيوية السردية (جاكبسون) | | | | 05 |
| البنية النفسية للنص (جاك لاكان) | | | | 06 |
| القارئ ولاوعي النص (دي نويل) | | | | 07 |
| البنيوية التكوينية (لوكاش، جولدمان) | | | | 08 |
| سوسيولوجيا النص (باختين، بيار زيما) | | | | 09 |
| معايير التحليل الأسلوبي (ميشال ريفاتير) | | | | 10 |
| شعرية السرد (تودوروف) | | | | 11 |
| البنية السردية (جيرار جنات) | | | | 12 |
| الشعرية الأسلوبية (جون كوهين) | | | | 13 |
| سيمياء السرد (غريماس،كورتيس) | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

-صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي،

-عبد الله الغذامي، الخطيئة والتكفير،

-عبد العزيز حمودة، المرايا المحدبة،

-أحمد يوسف، القراءة النسقية،

-رامان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة جابر عصفور،

-رولان بارث، لذة النص،

**السداسي:** الخامس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **المنهجية:** د/محمد الأمين بحري

**الأستاذ المسؤول على المادة:** : د/بشير تاوريريت

**المادة:** نقد ما بعد البنوية

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد: | المعامل: | السداسي: الخامس | | المادة: النقد ما بعد البنوية / محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| النص والقارئ، | | | تحولات النقد المعاصر وما بعد الحداثة | | 01 |
| كتاب s z | | | رولان بارت وما بعد البنيوية | | 02 |
| نصوص ادموند هوسرل، هيدجر | | | الظاهراتية | | 03 |
| ايزر، ياوس | | | نظرية القراءة كونستانس، برلين، جنيف | | 04 |
| نصوص شلايرماخر | | | قصدية المؤلف | | 05 |
| نصوص غدامير | | | اللغة والتأويل والفهم | | 06 |
| نصوص بول ريكور | | | فلسفة التأويل | | 07 |
| الكتابة والاختلاف | | | تفكيك دريدا | | 08 |
| الأثر المفتوح | | | انفتاح النص والتأويل | | 09 |
| نصوص ادوارد سعيد | | | نقد ما بعد الكولونيالية | | 10 |
| نصوص هوركهايمير | | | النقد الثقافي مدرسة فرانكفورت، | | 11 |
| نصوص ريتشارد هوجارت، ستيورات هول | | | النقد الثقافي مدرسة برمنغهام | | 12 |
| نصوص كلارا زاتكين، إيلين شوالتر | | | النقد النسوي | | 13 |
| نصوص مانجينو | | | التداولية | | 14 |

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1 ـ مادان ساروب . دليل تمهيدي إلى ما يعد البنيوية وما بعد الحداثة . تر : بوغرارة خميسي،

2 ـ رامان سلدن، النظرية الادبية المعاصرة . تر : جابر عصفور

3 ـ غدامير ، فلسفة التاويل،

4 ـ بول ريكور، الزمان والسرد

5 ـ امبرتو ايكو، التاويل بين السميائيات والتفكيكية

6 ـ جميل عبد المجيد، نحو تحليل ثقافي أدبي

7 ـ الغذامي ـ عبد النبي اصطيف. نقد أدبي أم ثقافي ؟

**السداسي:** الخامس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الاستكشافيّة:** د/بتقة سليم

**الأستاذ المسؤول على المادة**: د/بتقة سليم

**المادة:** الأدب المقارن

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المادّة: الأدب المقارن / أعمال موجهة | | السداسي: السادس | المعامل1 | الرصيد1 |
| 1 | مدخل إلى الأدب المقارن | | | |
| 2 | الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور | | | |
| 3 | مدارس الأدب المقارن | | | |
| 4 | المدرسة الفرنسية التاريخية | | | |
| 5 | المدرسة الجمالية | | | |
| 6 | المددرسة السوسيولوجية السلافية | | | |
| 7 | شروط الباحث في الأدب المقارن | | | |
| 8 | أدوات الباحث في الأدب المقارن | | | |
| 9 | ميادين البحث في الأدب المقارن | | | |
| 10 | صورة الآخر في الأدب القومي | | | |
| 11 | الأدب المقارن والدراسات الثقافية | | | |
| 12 | الاستشراق والدراسات المقارنة | | | |
| 13 | جهود المقارنين العرب(غنيمي هلال، سهير القلماوي،محمد بن شنب) | | | |
| 14 | الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو | | | |

**طريقة التقييم:**

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. الأدب المقارن ، غنيمي هلال.
2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.
3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
4. ما الأدب المقارن، بييار كرونيل وكلود.
5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.
6. الأدب المقارن، بول فان تيغم

**السداسي:** الخامس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الاستكشافيّة:** د/ بتقة سليم

**الأستاذ المسؤول على المادة:** د/ جمال مباركي

**المادة:** الأدب الجزائري

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المادّة: الأدب الجزائري | | السداسي الخامس | المعامل: 1 | الرصيد: 1 |
| 1 | السرد الجزائري القديم (الحمار الذهبي أبوليوس) | | | |
| 2 | الشعر الجزائري القديم (الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد) | | | |
| 3 | الشعر الجزائري الحديث( ديوان الأمير عبد القادر ) | | | |
| 4 | الشعر الجزائري الحديث -1-(إلياذة الجزائر مفدي زكريا) | | | |
| 5 | الشعر الجزائري الحديث-2- (ديوان محمد العيد آل خليفة) | | | |
| 6 | السرد الجزائري الحديث (عيون البصائر البشير الإبراهيمي) | | | |
| 7 | إرهاصات الكتابة النثرية الجزائرية القديمة (حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم ) | | | |
| 8 | إرهاصات الكتابة النرية الحديثة((غادة أم القرى)أحمد رضا حوحو | | | |
| 9 | الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية (معركة الزقاق) رشيد بوجدرة ، الثلاثية لمحمد ديب | | | |
| 10 | الرواية الجزائرية المعاصرة-1- ( الجازية والدراويش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار) | | | |
| 11 | الرواية الجزائرية المعاصرة-2- (الأمير لواسيني الأعرج) | | | |
| 12 | الشعر الجزائري المعاصر (دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف ، عز الدين ميهوبي) | | | |
| 13 | الأدب النسوي الجزائري ( بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي) | | | |
| 14 | المسرح الجزائري (نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة ) | | | |

**طريقة التقييم:**

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
2. شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر
3. محمد مصايف ، النثر الجزائري الحديث
4. عبد المالك مرتاض: - القصة الجزائرية المعاصرة
5. عبد الله ركيبي، دراسات في الشعر العربي الجزائري الحديث،

**السداسي:** الخامس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الأفقية:** د/ رحيمة شيتر

**الأستاذ المسؤول على المادة:** د/ رحيمة شيتر

**المادة:** ترجمة المصطلح النقدي

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المادّة: ترجمة المصطلح النقدي | | السداسي الخامس | المعامل1 | الرصيد1 |
| 1 | اشكالية الترجمة والتعريب | | | |
| 2 | القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب | | | |
| 3 | ترجمة مصطلحات المناهج النقدية | | | |
| 4 | مصطلحات المنهج التاريخي | | | |
| 5 | مصطلحات المنهج النفساني | | | |
| 6 | مصطلحات المنهج الاجتماعي | | | |
| 7 | مصطلحات المنهج الأسلوبي | | | |
| 8 | مصطلحات المنهج البنيوي | | | |
| 9 | مصطلحات التفكيك | | | |
| 10 | مصطلحات المنهج الأسطوري | | | |
| 11 | مصطلحات السيميائية | | | |
| 12 | مصطلحات نظرية القراءة | | | |
| 13 | مصطلحات نظرية التأويل | | | |
| 14 | مصطلحات النقد الثقافي | | | |

**طريقة التقييم:**

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العملية،
3. -محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. -دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي
5. -رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،
6. –عبد السلام المسدي، قاموس اللسانيات.
7. مجلة فصول، مجلة عالم الفكر

**السداسي:** السادس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:** د/شيتر رحيمة

**الأستاذ المسؤول على المادة:** أ/ لعلى سعادة

**المادة:** القصيدة العربية

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:03 | السداسي: السادس | المادة: القصيدة |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة |
| نماذج من الشعر الجاهلي | | | مقدمات القصيدة العربية | 01 |
| نصوص شعراء العصر العباسي | | | المقدمة الطللية، المقدمة الغزلية | 02 |
| نصوص أبي نواس | | | المقدمة الخمرية | 03 |
| نصوص عروة بن الورد، الشنفرى | | | قصيدة شعر الصعاليك | 04 |
| نماذج شعرية من العصرين الجاهلي والأموي | | | التخلص | 05 |
| ابن قزمان | | | الزجل | 06 |
| ابن الخطيب، الأعمى التطيلي، ابن سناء الملك | | | الموشحات | 07 |
| البوصيري، أبن خميس، أبو حمو موسى الزياني | | | القصيدة المولدية | 08 |
| ابن الفارض، الحلاج، عفيف الدين، ابن عربي | | | القصيدة الصوفية | 09 |
| البارودي، شوقي | | | المعارضات | 10 |
| الحطيئة، شوقي | | | القصة الشعرية | 11 |
| نازك الملائكة، | | | قصيدة التفعيلة | 12 |
| أنسي الحاج، أدونيس، عبد الحميد شكيل | | | قصيدة النثر | 13 |
| أحمد مطر، أمل دنقل | | | قصيدة الومضة | 14 |

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1 ـ حسين عطوان . المقدمة الطللية

2 ـ عبد العزيز موافي . قصيدة النثر

3 ـ أبو علي المرزوقي . في شرح ديوان الحماسة

4 ـ جمال الدين بن الشيخ . الشعرية العربية

5 ـ محمد بنيس . الشعر العربي الحديث

6 ـ نازك الملائكة . قضايا الشعر المعاصر

**السداسي:** السادس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:** د/شيتر رحيمة

**الأستاذ المسؤول على المادة**: د/ صالح لحلوحي

**المادة:** موسيقى الشعر العربي

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:04 | المعامل:02 | السداسي: السادس | المادة: موسيقى الشعر العربي | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| قراءة نصوص من كتاب: إبراهيم انيس . موسيقى الشعر ... | | | | مفهوم الموسيقى في الشعر | 01 |
| قراءة نصوص من كتاب: مصطفى حركات، قواعد الشعر ... | | | | **نظريات الإيقاع في الشعر العربي** | 02 |
| قراءة نصوص من كتاب: كمال أبو ديب، البنية الإيقاعية في الشعر العربي | | | | الصوت والبنية الموسيقية | 03 |
| قراءة نصوص من كتاب: في البنية الإيقاعية للشعر العربي :كمال أبو ديب | | | | موسيقى القصيدة | 04 |
| قراءة نصوص من كتاب : تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب، لابن أبي شنب | | | | موسيقى الأرجوزة | 05 |
| قراءة كتاب : ظواهر التجديد في موسيقى الشعر العربي، حسني عبد الجليل | | | | موسيقى المخمسات | 06 |
| قراءة نصوص من كتاب:ديوان الدوبيت، كامل مصطفى الشيبي | | | | موسيقى الرباعيات | 07 |
| قراءة نصوص من كتاب : دار الطراز لابن سناء الملك، فن التوشيح مصطفى عوض | | | | موسيقى الموشحات | 08 |
| قراءة نصوص من كتاب: بلوغ الأمل في فن الزجل، لابن حجة الحموي | | | | موسيقى الأزجال | 09 |
| قراءة نصوص من كتاب: ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، السيد أحمد الهاشمي | | | | موسيقى القوما | 10 |
| قراءة نصوص من كتاب: تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب، لابن أبي شنب | | | | موسيقى السلسلة | 11 |
| قراءة نصوص من كتاب: تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب، لابن أبي شنب | | | | موسيقى الكان كان | 12 |
| قراءة نصوص من كتاب: قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر، كمال خير بك .. | | | | موسيقى التفعيلة | 13 |
| قراءة نصوص من كتاب: إشكاليات قصيدة النثر لعز الدين المناصرة، قصيدة النثر العربية، أحمد بوزون | | | | موسيقى قصيدة النثر | 14 |

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1 ـ كمال أبو ديب، في البنية الإيقاعية في الشعر العربي

2 ـ محمد جميل سلطان، كتاب الشعر

3 ـ إبراهيم انيسن موسيقى الشعر العربي

4 ـ مصطفى حركات، قواعد الشعر

5 ـ موسى نويوات الأحمدي، المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي

6 ـ حوزيف ميشال شريف . دليل الدراسات الأسلوبية

7 ـ كمال أبو ديب . الايقاع في الشعر العربي

8 ـ ستانساز جويار . نظرية جديدة في العروض العربي . تر : منجي الكعبي

**السداسي:** السادس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:** د/ شيتر رحيمة

**الأستاذ المسؤول على المادة:** د/ شيتر رحيمة

**المادة:** نظريه الدراما

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:03 | السداسي: السادس | المادّة: نظريه الدراما /محاضرة و تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| نص هرم فريتاغ | | | | مفهوم الدراما وعناصر بنائها | 01 |
| فن الشعر لأرسطو | | | | التراجيديا اليونانية وقواعدها | 02 |
| فن الشعر لأرسطو | | | | الكوميديا اليونانية وقواعدها | 03 |
| نص لهوراس | | | | الدراما الرومانية | 04 |
| دراسة نص | | | | مسرح العرائس | 05 |
| دراسة نص | | | | مسرح الظل | 06 |
| كورناي، راسين | | | | دراما الكلاسيكية الجديدة | 07 |
| نص لشكسبير هاملت | | | | الميلودراما (الشعرية) | 08 |
| نص لشكسبير ديدمونة | | | | الدراما الرومانسية | 09 |
| برتولد بريخت (الأورغانون الصغير للمسرح) | | | | المسرح التجريبي | 10 |
| نصوص صامويل بيكت، يوجين يونيسكو | | | | مسرح العبث و اللامعقول | 11 |
| دراسة نص جون اسبورن : انظر خلفك في غضب | | | | المسرح الطليعي | 12 |
| بيم ماسون | | | | مسرح الشارع | 13 |
| دراسة نص لعلولة | | | | مسرح الحلقة | 14 |

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1 ـ رشاد رشدي، نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن،

2 ـ محمد زكي العشماوي، دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن

3 ـ بريخت، الأورغانون الصغير

4 ـ بيم ماسون، مسرح الشارع وعروض الهواء الطلق .

5-محمد حمدي إبراهيم، مدخل إلى نظرية الدراما الإغريقية،

**السداسي:** السادس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:** د/شيتر رحيمة

**الأستاذ المسؤول على المادة:** بن صالح نوال

**المادة:** نظرية الرواية

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد: 4 | المعامل: 2 | السداسي: السادس | المادّة: نظرية الرواية /محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة |
|  | | | مدخل إلى نظرية الرواية | 01 |
| الحمار الذهبي أبوليوس ، المقامات، المنامات | | | الأشكال السردية السابقة للرواية | 02 |
| ألف ليلة وليلة ـ الديكامرون | | | التأثيرات الشرقية في ظهور الرواية | 03 |
| نص دونكيشوت لسرفانتس | | | نشأة الرواية | 04 |
| فيكتور هيجو | | | الرواية الرومانسية | 05 |
| والتر سكوت | | | الرواية التاريخية | 06 |
| ريتشارد صامويل ، هنري جيمس (باميلا) | | | الرواية الرسائلية | 07 |
| نصوص من : العقل في التاريخ | | | التفسير الهيجلي لنشأة الرواية | 08 |
| نصوص من كتاب : نظرية الرواية لوكاتش | | | نظرية الرواية عند جورج لوكاتش | 09 |
| شعرية دوستوفسكي | | | الحوارية عند باختين | 10 |
| مارسيل بروست | | | الرواية الانسيابية | 11 |
| آلان غروب غرييه | | | الرواية الجديدة | 12 |
| نصوص من جون بول سارتر، الحي اللاتيني:سهيل ادريس | | | الرواية الوجودية | 13 |
| نصوص من : فيليب لو جون ، رولان بارت بقلم رولان بارت | | | رواية السيرة الذاتية | 14 |

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1 ـ عمر عيلان . مناهج تحليل الخطاب السردي .

2 ـ ميشال بوتور . بحوث في الرواية الجديدة

3 ـ سعيد يقطين . تحليل الخطاب الروائي

4 ـ عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية - بحث في تقنيات السرد،

5 ـ سيزا قاسم، بناء الرواية،

6-فيصل دراج، نظرية الرواية والرواية العربية،

7-بيار شارتي، مدخل إلى نظريات الرواية، ترجمة عبد الكبير الشرقاوي،

**السداسي:** السادس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** مذكرة التخرج

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

**طريقة التقييم:**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**السداسي:** السادس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الاستكشافيّة : أ** د/ أمحمد بن لخضر فورار

**الأستاذ المسؤول على المادة : أ** د/ أمحمد بن لخضر فورار

**المادة**: النقد المغاربي

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المادّة: النقد المغاربي | | السداسي السادس | المعامل1 | الرصيد1 |
| 1 | بدايات النقد المغاربي | | | |
| 2 | تطور النقد المغاربي | | | |
| 3 | اتجاهات النقد المغاربي | | | |
| 4 | النقد الانطباعي، رمضان حمود، | | | |
| 5 | النقد التاريخي،محمد ناصر، عبد الله كنون، عبد الله ركيبي | | | |
| 6 | النقد الاجتماعي، محمد مصايف، محمد برادة، | | | |
| 7 | النقد النفسي ، رجاء بن سلامة، فتحي بن سلامة، أحمد حيدوش، | | | |
| 8 | النقد البنيوي ، حسين الواد، عبد الملك مرتاض، سعيد يقطين، رشيد ثابت | | | |
| 9 | النقد البنيوي التكويني ، حميد لحمداني، محمد بنيس، نجيب العوفي | | | |
| 10 | النقد الأسلوبي ، عبد السلام المسدي، محمد الهادي طرابلسي | | | |
| 11 | النقد السيميائي ، سعيد بنكراد، رشيد بن مالك، محمد مفتاح، بورايو | | | |
| 12 | النقد الثقافي ، عبد الفتاح كيليطو، محمد مفتاح | | | |
| 13 | التداولية ، عبد الله صولة، ابراهيم صحراوي، أحمد المتوكل، طه عبد الرحمن | | | |
| 14 | نقد ما بعد الكولونيالية ، مصطفى الأشرف، فرونس فانون | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. -توفيق الزيدي، أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث،
2. -المسدي، في آليات النقد الأدبي،
3. -عبد الملك مرتاض، في نظرية النقد،
4. -محمد بنيس، الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاتها،
5. -محمد مصايف، النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي،

**السداسي:** السادس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الاستكشافيّة : أ** د/ أمحمد بن لخضر فورار

**الأستاذ المسؤول على المادة :** د/ محمد الأمين بحري

**المادة**: النقد التفاعلي

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المادّة: النقد التفاعلي | | السداسي السادس | المعامل: 1 | الرصيد: 1 |
| 1 | ماهية الأدب التفاعلي | | | |
| 2 | ماهية النقد التفاعلي | | | |
| 3 | الأدب من الشفاهية إلى التفاعلية | | | |
| 4 | علاقة الأدب بالوسائط التكنلولوجية | | | |
| 5 | النص الرقمي | | | |
| 6 | النص الالكتروني | | | |
| 7 | النص التفاعلي | | | |
| 8 | الأجناس الأدبية التفاعلية | | | |
| 9 | طرائق بناء القصيدة التفاعلي | | | |
| 10 | طرائق بناء السرد التفاعلي: السرد المترابط، السرد الحركي، السرد التشاركي | | | |
| 11 | طرائق بناء المسرحية التفاعلية | | | |
| 12 | قراءة القصيدة الرقمية | | | |
| 13 | قراءة الرواية الرقمية | | | |
| 14 | قراءة المسرحية الرقمية | | | |

**طريقة التقييم:**

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1 ـ فاطمة البريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي

2ـ فاطمة البريكي، الكتابة والتكنولوجيا

3 ـ إبراهيم أحمد ملحم، الأدب والتقنية، مدخل إلى النقد التفاعلي

4 ـ سعيد يقطين، من النص إلى النص المترابط

5 ـ لبيبة خمار شعرية النص التفاعلي، آليات السرد وسحر القراءة

6 ـ رواية شات محمد سناجلة

**السداسي:** السادس

**عنوان الليسانس:** النقد والدراسات الأدبية

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الأفقية :** أ/لعلى سعادة

**الأستاذ المسؤول على المادة :**أ/لعلى سعادة

**المادة:** الحكامة والمواطنة

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المادّة: الحكامة والمواطنة** | | **السداسي السادس** | **المعامل: 1** | **الرصيد: 1** |
| 1 | **مفاهيم ومصطلحات والأهداف** | | | |
| 2 | **الحكامة السياسية ودولة القانون** | | | |
| 3 | **المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية** | | | |
| 4 | **الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي** | | | |
| 5 | **الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية** | | | |
| 6 | **النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية** | | | |
| 7 | **المواطنة والتاريخ** | | | |
| 8 | **الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء** | | | |
| 9 | **تاثير سياسات الحكامة على اصلاحات الادارة العمومية** | | | |
| 10 | **الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار** | | | |
| 11 | **حكامة المدن والموطنة الحضرية** | | | |
| 12 | **الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد** | | | |
| 13 | **شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤاثر ة** | | | |
| 14 | **المواطنة وحكامة الشأن العام** | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**IV- العقود/الاتفاقيات**

**نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة**

**) في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى (**

**ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية**

**الموضوع :**  **الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :**

**تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). ............. عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين .وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:**

**إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،**

**المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،**

**المشاركة في لجان المناقشة ،**

**المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية**

**توقيع المسؤول المؤهل رسميا :**

**الوظيفة:**

**التاريخ:**

**نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة**

**) في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم (**

**(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

**الموضوع : الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:**

**المقدم من :**

**تعلن مؤسسة................................................. عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين.**

**وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:**

* **إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم.**
* **المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض .**
* **المشاركة في لجان المناقشة .**
* **تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.**

**سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي و المستوى البشري**

**يعين السيد(ة) \* ............... منسقا خارجيا لهذا المشروع .**

**توقيع المسؤول المؤهل رسميا:**

**الوظيفة:**

**التاريخ:**

**الختم الرسمي للمؤسسة:**

**V- سيرة ذاتية مختصرة**

**لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص**

**(التأطير الداخلي والخارجي)**

**(حسب النموذج المرفق)**

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسم و اللقب : امحمد بن لخضر فورار**

**تاريخ ومكان الميلاد: 19/04/1952 عين التوتة باتنة**

**البريد الإلكتروني : dr.mhammed@gmail.com**

**الهاتف : 0772902744**

**الرتبة: أستاذ**

**المؤسسة الأصلية: جامعة محمد خيضر بسكرة**

**الشهادات:( التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ) :**

- شهادة الليسانس في جوان 1982

- شهادة الماجستير في 25/06/1995

- شهادة دكتوراه الدولة في 02/10/2005

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ):**

**الأدب المغربي والأندلسي، الشعر المغربي والأندلسي، الأدب العربي القديم، النقد العربي القدم، مصادر اللغة والأدب، الأدب العربي الحديث، النص الأدبي الحديث والمعاصر، منهجية البحث...الخ.**

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسم اللقب :** عبد الرزاق بن دحمان

**تاريخ ومكان الميلاد :** 24 ـ01 ـ 1967 بسكرة،  **ولاية بسكرة**

**البريد الإلكتروني:** [abderazakbendahmane@gmail.com](mailto:abderazakbendahmane@gmail.com)

**الهاتف : 63 43 29 55 05**

**الرتبة: أستاذ محاضر قسم (ب)**

**المؤسسة الأصلية: جامعة محمد خيضر بسكرة**

**الشهادات :( التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها ، والتخصص...إلخ):**

شهادة البكالوريا: بسكرة .

شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها جامعة باتنة.

شهادة الماجستير ، في النقد العربي المعاصر جامعة بسكرة.

شهادة الدكتوراه شهادة الدكتوراه في النقد العربي المعاصر ، جامعة باتنة

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ):**

النقد العربي المعاصر

نظرية الأدب

النص الشعري الحديث والمعاصر

الأدب الشعبي.

الأدب الأجنبي.

 الأسلوبية.

 الأدب المقارن

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسم : جمـــال**

**اللقب : مباركي**

**تاريخ ومكان الميلاد : 1970 بعين الخضراء - المسيلة -**

**الهاتف : 66.57.58.4706/**

**الموقع الالكتروني : Mebarkidjamel63@yahoo.com**

**المهنة : أستاذ جامعي ، الرتبة : أ . محاضر (أ)**

**المؤسسة الأصلية : جامعة محمد خيضر -بسكرة-**

**الشهادات الأكاديمية في التدرج وما بعد التدرج :**

* **شهادة الليسانس في الأدب العربي - جامعة باتنة 1993 -**
* **شهادة الماجيستر في الأدب العربي الحديث - جامعة باتنة 2001 -**
* **شهادة دكتوراه العلوم في الأدب العربي الحديث - جامعة باتنة 2010 -**
* **شهادة التأهيل الجامعي 12/12/2012 -جامعة بسكرة-**

**الكفاءات البيداغوجية والمهنية :**

**التدريس في التعليم الثانوي من أكتوبر 1993 إلى غاية 31/12/2001 .**

**التدريس بالجامعة من 02/01/2002 إلى يومنا هذا .**

**المقاييس المدرسة :**

**أدب حديث - علم الجمـــال - أدب عربي معاصـــر - الشعريــة - نقد قديـــم .**

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسم اللقب: سليم بتقة**

**تاريخ ومكان الميلاد: 10/03/1963 ببسكرة**

**البريد الإلكتروني:salim.betka@yahoo.fr**

**الهاتف:0698919267**

**الرتبة: أستاذ محاضر أ**

**المؤسسة الأصلية: جامعة محمد خيضر بسمرة**

**الشهادات:( التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)**

**- شهادة الليسانس: في الأدب العربي- جامعة باتنة – جوان 1987**

**- شهادة الماجستير: في الأدب الجزائري جامعة محمد خيضر بسكرة جوان 2006**

**- شهادة الدكتوراه:دكتوراه العلوم في الأدب العربي – تخصص أدب جزائري – جامعة الحاج لخضر باتنة في 15 جويلية 2010**

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ) :**

**-نظرية الأدب**

**-الأدب المقارن**

**-الأدب الأجنبي**

**-الأدب المغاربي**

**-الشعرية العربية**

**-المناهج النقدية المعاصرة**

**-الرواية الجزائرية الناطقة بالفرنسية**

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسم و اللقب : لعلــــــى سعـــــــــادة.**

**تاريخ ومكان الميلاد : 10/08/1964 منعــة ـ باتنــة.**

**البريد الإلكتروني والهاتف: laala.chi3r@hotmail.fr06.60.39.69.15 / 07.90.62.28.90**

**الرتبة:أستاذ مساعد " أ "**

**المؤسسة الأصلية : قسم الآداب واللغة العربية، جامعة محمد خيضر بسكرة.**

**الشهادات:( التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)**

\* بكالوريا التعليم الثانوي شعبة الآداب، جوان 1984، ثانوية بن بولعيد، باتنة.

\* بكالوريا التعليم الثانوي شعبة الآداب، جوان 2002 ، مترشح حر.

\* ليسانس في اللغة العربية وآدابها، جوان 1988، جامعة الحاج لخضر باتنة.

\* ماجستير في تخصص الأدب الجزائري، نوفمبر2005، جامعة محمد خيضر بسكرة.

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ) :**

الأدب العربي القديم، العروض وموسيقى الشعر، الاستشراق في الأدب العربي القديم، القراءة النقدية للمصادر والمراجع، تاريخ الحضارة الإنسانية، مناهج تحليل الخطاب.

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

الاسم اللقب: محمد الأمين بحري

تاريخ ومكان الميلاد: 14. 10. 1976

البريد الإلكتروني والهاتف: [med\_lamine007@yahoo.fr](mailto:med_lamine007@yahoo.fr) الهاتف: 0663742929

الرتبة: أستاذ محاضر صنف (أ)

المؤسسة الأصلية: جامعة محمد خيضر- بسكرة

**الشهادات:( التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ):**

شهادة الليسانس- 1999.

شهادة الماجستير- 2004.

شهادة الدكتوراه 2009.

التأهيل الجامعي: 2011

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ):**

الأسلوبية- الأدب المقارن- الآداب الأجنبية- النقد المعاصر- مدارس نقدية- لطلبة التدرج

- السرديات – الرواية الجزائرية- النقد الأدبي لطلبة ما بعد التدرج

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسم  و اللقب :** علي بخوش

**تاريخ ومكان الميلاد :** 18-02- 1978 غسيرة ولاية باتنة.

**البريد الإلكتروني والهاتف** [**alibekhouche2@gmail.com**](mailto:alibekhouche2@gmail.com) **0664601835**

**الرتبة:** أستاذ محاضر (ب)

**المؤسسة الأصلية:** جامعة محمد خيضر بسكرة

**الشهادات:( التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)**

الليسانس في الأدب العربي جوان 2001.

ماجستير في النقد الأدبي جوان 2004.

دكتوراه في النقد الأدبي مارس 2014.

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ):**

طور الليسانس: التيارات الفكرية ، المنهجية ، النقد الأدبي الحديث منذ 2004 بقسم الآداب واللغة العربية.

طور الماستر: خطة البحث، إشكالية البحث، التلقي المعاصر للأدب القديم، سيميائيات.

مساعد رئيس القسم المكلف بنظام ل.م.د 2007 إلى ماي 2009.

مسؤول شعبة اللغة والأدب العربي من مارس 2014 إلى أكتوبر 2014.

مساعد رئيس القسم المكلف بالتدريس والتعليم منذ أكتوبر 2014.

**VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية**

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

**VIII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان**

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)