



## Planning des pré-soutenances : Du 23 au 25 Fevrier 2020

### Option:Littérature et civilisation

| N° | ETUDIANTS               | INTITULE DE MEMOIRE  | Jury                        | HORAIRE | SALLE | DATE       |
|----|-------------------------|--|-----------------------------|---------|-------|------------|
| 1  | ALIA SARA (LITT.)       | Sumbolisme et réécriture mytique : entre profanation et sacralisation du féminin           | <b>ABDESSAMAD<br/>SAMIA</b> |         |       | 24/02/2020 |
| 2  | ANGAR SIHAM (LITT.)     |  |                             |         |       | 24/02/2020 |
| 3  | ATASSI NESSRINE (LITT.) | Pour une étude ineterculturelle dans « l'enfant multiple » d' Andréé Chédid                |                             |         |       | 24/02/2020 |
| 4  | AYOUBI CHANEZ (LITT.)   | Poétique de la femme rêvée entre survivance à l'illusion et réconciliation avec la réalité |                             |         |       | 24/02/2020 |

|    |  |   |                     |                     |                 |                       |            |
|----|--|---|---------------------|---------------------|-----------------|-----------------------|------------|
| 5  | <b>BECHINA CHILIA (LITT.)</b>          | L' image de la compréhension de l'essence de la vie à travers les aventures dans Mondo et autres histoires de Jean.Marie.Gustave le Clézio. | <b>Benzid Aziza</b> | <b>13H00 -14H00</b> | <b>SALLE 13</b> | 24/02/2020            |            |
| 6  | <b>BEN CHAIRA YUCEF (LITT.)</b>        |   |                     |                     |                 | <b>FETTAH IFRIKIA</b> | 24/02/2020 |
| 7  | <b>BENMEBROUK DOUNIA (LITT.)</b>       |   |                     |                     |                 |                       | 24/02/2020 |
| 8  | <b>BENSOUICI NOUR EL HOUDA (LITT.)</b> |   |                     |                     |                 |                       | 24/02/2020 |
| 9  | <b>BOUAICHA KHAOULA (LITT.)</b>        | Les révélations du nom propre dans Alphonse d'Akli Tadjer   |                     |                     |                 |                       | 24/02/2020 |
| 10 | <b>BOUDJEMA IBTISSEM (LITT.)</b>       |   |                     |                     |                 |                       | 24/02/2020 |
| 11 | <b>BOUTA WARDA (LITT.)</b>             |   |                     |                     |                 |                       | 24/02/2020 |

|    |                                  |  |
|----|----------------------------------|--|
| 12 | <b>BOUTI AZIZA (LITT.)</b>       | La figure du père à travers une écriture fantasmagorique dans le village de l'allemand ou les frères shiller de boualem sansal |
| 13 | <b>CHANNOUF CHAHINEZ (LITT.)</b> | Le voyage initiatique comme un apprentissage fondateur   |
| 14 | <b>CHIOUKH NIDHAL (LITT.)</b>    | Le conflit idéologique dans le roman 'Le Vent du Sud' du Abdelhamid BENHEDOUGA   |
| 15 | <b>DEBABECHE AHMED (LITT.)</b>   | De la réécriture mythique à la transfiction dans Percy Jackson la voleur de foudre.  |
| 16 | <b>DERRADJI HAYETTE (LITT.)</b>  |  |
| 17 | <b>DHAHOUA DOUNIA (LITT.)</b>    | De l'ironie du sort a la poétique de l'ironie dans stupeur et tremblements d'Amélie Nothomb                                    |
| 18 | <b>DJEBOU RABI TAHAR (LITT.)</b> |  |

**ABDESSAMAD SAMIA**

**Benzid Aziza**

**FETTAH IFRIKIA**

**14H00 -15H00**

**SALLE 13**

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

|    |  |  |                      |                     |                 |                                    |            |
|----|--|--|----------------------|---------------------|-----------------|------------------------------------|------------|
| 19 | <b>DJENIDI AMIRA MINTE ALLAH (LITT.)</b> | LE PATHÉTIQUE D'UN PERSONNAGE FÉMININ<br>DANS :<br>« AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA MER » DE<br>MAISSA BEY           | <b>DJAROU DOUNIA</b> | <b>13H00 -14H00</b> | <b>SALLE 15</b> | 24/02/2020                         |            |
| 20 | <b>DJENIDI NOURHANE (LITT.)</b>          | La posture de perssonage féminin dans (une<br>page d'amour )Emélie Bronte .                                    |                      |                     |                 | 24/02/2020                         |            |
| 21 | <b>DJOUADI HANA (LITT.)</b>              | Le fonctionnement de l'espace dans «<br>Samarcande » de«Amine Maalouf »  |                      |                     |                 | 24/02/2020                         |            |
| 22 | <b>DRIDI HANA (LITT.)</b>                | Le voyage et l'exotisme au service de la<br>constriction de soin   |                      |                     |                 | 24/02/2020                         |            |
| 23 | <b>GHRIEB SAMIA (LITT.)</b>              | De l'image enfantine vers la représentation de<br>la mort dans Oscar et la dame rose d'Éric<br>Emmanuel Shmitt |                      |                     |                 | <b>Guettafi Sihem</b>              | 24/02/2020 |
| 24 | <b>HENINE BESMA (LITT.)</b>              | L'être et le paraitre Dans Jane Eyre de<br>Charlotte Brontë  |                      |                     |                 | <b>BELAID MAHIADDINE<br/>ISLAM</b> | 24/02/2020 |
| 25 | <b>KABOT HALIMA (LITT.)</b>              |  |                      |                     |                 |                                    | 24/02/2020 |

|    |                                    |  |                       |                     |                 |            |
|----|------------------------------------|--|-----------------------|---------------------|-----------------|------------|
| 26 | <b>KHALFOUN OUSSAMA (LITT.)</b>    | Les personnages des bande dessinées Marvel et DC entre héritage mythique et vision contemporaine |                       |                     |                 | 24/02/2020 |
| 27 | <b>KHELIFA ROUFIDA (LITT.)</b>     |  |                       |                     |                 | 24/02/2020 |
| 28 | <b>KHENNICHE ROUMAÏSSA (LITT.)</b> |  |                       |                     |                 | 24/02/2020 |
| 29 | <b>KOUIDRI NAWAL (LITT.)</b>       |  |                       |                     |                 | 24/02/2020 |
| 30 | <b>LAIMECHE FATIHA (LITT.)</b>     | Le hasard objectif et le dualisme dans Sept jours pour une éternité de Marc LÉVY                 |                       |                     |                 | 24/02/2020 |
| 31 | <b>LARBI NADIA (LITT.)</b>         | La figure du monstre dans la littérature et au cinéma /monstre et intertextualité                | <b>DJAROU DOUNIA</b>  |                     |                 | 24/02/2020 |
| 32 | <b>LEGOUIRAH SAMIA (LITT.)</b>     |  | <b>Guettafi Sihem</b> | <b>14H00 -15H00</b> | <b>SALLE 15</b> | 24/02/2020 |

|    |                                    |  |                                |  |  |            |
|----|------------------------------------|--|--------------------------------|--|--|------------|
| 33 | <b>LOUCHENE AMINA (LITT.)</b>      |  | <b>BELAID MAHIADDINE ISLAM</b> |  |  | 24/02/2020 |
| 34 | <b>MAHDI NADIA (LITT.)</b>         |  |                                |  |  | 24/02/2020 |
| 35 | <b>MECHOUNCHI CHAHINEZ (LITT.)</b> | Vision anamorphique de la science fiction :une satir de la société                   |                                |  |  | 24/02/2020 |
| 36 | <b>MIMOUNI ASSIA (LITT.)</b>       | La gradation thématique dans l'œuvre romanesque de Guillaume Musso                   |                                |  |  | 24/02/2020 |
| 37 | <b>NADJI MOHAMMED (LITT.)</b>      |  |                                |  |  | 24/02/2020 |
| 38 | <b>OKAZ NESRINE (LITT.)</b>        | Sherlock Holmes : personnage herméneute et apathique entre rationnel et fantastique. |                                |  |  | 24/02/2020 |
| 39 | <b>OUANES HIND (LITT.)</b>         |  | <b>AOUADI LAMIA</b>            |  |  | 24/02/2020 |

|    |                             |   |                  |              |          |            |
|----|-----------------------------|---|------------------|--------------|----------|------------|
| 40 | REZIG NERDJISS (LITT.)      |   | GUERROUF GHAZALI |              |          | 24/02/2020 |
| 41 | SAOULI MADJDA (LITT.)       |   | AOUICHE HOUDA    | 13H00 -14H00 | SALLE 16 | 24/02/2020 |
| 42 | SEROUTI FATIMA (LITT.)      |   |                  |              |          | 24/02/2020 |
| 43 | SOUIKI AMINA SOFIA (LITT.)  | Nécropoétique, entre archétype déconstruit et pathétique moral dans « La Voleuse De Livres » de Markus Zusak. |                  |              |          | 24/02/2020 |
| 44 | TIBERMACHINE CHAIMA (LITT.) | L'intertextualité à travers l'onomastique entre Khaled Ben Tobal Haddadien et Ahlemien                        |                  |              |          | 24/02/2020 |
| 45 | ZIAN LATRA (LITT.)          |   |                  |              |          | 24/02/2020 |
|    |                             |   |                  |              |          |            |

**N.B** : Les salles où se tiendront ces pré-soutenances se trouvent dans le bloc de la faculté.

Cette opération de formation se déroulera sous forme de pré-soutenance et elle a pour objectifs :

- 1- Donner l'occasion aux étudiants d'échanger des idées quant à la recherche qu'effectue chacun d'eux,
- 2- Leur permettre de s'exercer à la soutenance orale,
- 3- Leur donner l'occasion d'exposer les difficultés qu'ils rencontrent dans leur recherche- action,
- 4- Les aider et les orienter dans leur démarche,

La prestation de l'étudiant lors de cette pré-soutenance sera sanctionnée par une évaluation qui sera prise en compte dans l'évaluation finale de l'étudiant.

**Le bureau chargé des études Master**

**La filière de français**