

١) النموذج التصحيحي لمقياس كرة السلة

السنة الأولى: ص ١٢٠ مشترك

الجواب الأول:

١٧١٥١١

إعادة زهر

١٧:٣٥

قاعة ١٧

الطول: ١٨٥ سم، العرض ١٥٢ سم

٢ عند ارتكابه مخالفة أو خطأ يقوم الحكم بإطلاق صافرة وفي نفس الوقت يقوم بإعطاء إشارة لدلالة لإيقاف الساعة من قبل المحققين، كما يجب على الحكم أن لا يطلقوا صافرة لهم عند تسجيل الكرة أو بعد تسجيل رمية حرة أو عند ما يستأنف لعب الكرة، كما يجب على الحكم تباد مواقعتهم في الملعب بعد كل كرة قفز.

٣ يدوس ساعة الإيقاف ورطلة الإشارة الصورية عند انتهاء ١٥ من الوقت المستقطع، ويبدأ بتسجيل ساعة المباراة عندما تضر الكرة بشكل مشروع أثناء كرة القفز، يستغل الساعة عندما تصبح الكرة حرة بعد لمس أحد اللاعبين للكرة عند إعادتها، يستغل الساعة عندما تلمس الكرة أحد اللاعبين داخل الملعب، إشر رمية حرة غير ناجحة واستمرار الكرة في كونها حرة.

٤ رفض اللعب إذا حدث منه الحكم الأول ذلك، لم يتواجد خمس لاعبين جاهزين للعب بعد دقيقة من زمن البدء إلى الفريق الذي يحرز الكرة في نصف ملعب أن يوصل الكرة عن طريق التمريض إلى الملعب الأمامي خلال ثمان ثواني.

٥ الخطأ التنضوي هو نتيجة إصطكاك شخص من اللاعبين عن طريق يده أو ذراعه أو كوعه أو كتفه أو حوضه أو ساقه، ركبته أو قدمه ليصيق أو يدفع أو يهاجم أو يعرقل ليصل دون تقدم لاعب منافس والمهاجمة هي إصطكاك تنضوي غير مشروع بالكرة أو بدونهاء بالدفع أو الإزدحام في حوزة ضده وتهنح رمية حرة واحدة للفريق المنافس مع حيازة الكرة من منتصف الملعب.

الجواب الثاني:

الأداء الفني للممررة الصورية: يقوم التلميذ بسحب الكرة للأسفل وإلى الأمام ثم إلى الأعلى متخذاً شكلاً دائرياً. بيد التلميذ رابعة أماماً ويدفع الكرة بالاصابع - الوضع النهائي لإحدى القدمين أماماً والذراعان للأمام في اتجاه حركة الكرة.

الأداء الفني للمصارعة: الدفع المتتابع للكرة وتوجيهها للأرض بواسطة الأصابع - أصابع اليد تكون متباعدة - حركة اليد بالاصابع وتتابع مد وثني الرسغ - يكون النظر للأمام وتوضع اليد اليسرى أمام الجسم - يكون التنطيط خارج القدم المتقدمة.

الأداء الفني للتصويبة العكسية: يقف التلميذ بالكرة أمام الجسم وإلى أعلى قرب القدم - يقرب التلميذ من السلة بإستخدام خطوات كبيرة - يجب أن تكون الأصابع خلف الكرة أثناء التصويبة تكون اليد المصوبة أقرب للسلة في أعلى ارتفاع لها - تركيز النظر للنقطة المصددة للتصويبة

الجواب الثالث: استلوك وإخطاها، الإصماء وفترات السراة، الموقع، التجهيز، أنماط التدريب، حصر المصنوعة - كفاءة المدرب - التوزيع حسب العمر - حجم المركز ١٧